ТЕПЕРЬ И В РОССИИ: АНГЛИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ Hi-Fi Choice + HOME CINEMA Choice

DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И АУДИОСИСТЕМЫ | АПРЕЛЬ 2011



Рекомендованная цена журнала 195 р
(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100 11004

B&W CM8: Гордость Британии

• Телевизор Sharp LC-60LE925RU • Сабвуфер Velodyne CHT-15Q • AV-ресивер Yamaha RX-V1067 • Цифроаналоговый преобразователь Musical Fidelity M1DAC • Проектор Sanyo PLC-HF10000L • Цифровой транспорт Bryston BDP-1 • Медиаплеер Sony SMP-N100 • Сравнительные тесты: проекторы от 80 до 150 тыс. рублей и CD-проигрыватели/усилители от 60 до 130 тыс. рублей

ТЕПЕРЬ И В РОССИИ: АНГЛИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ **Hi-Fi Choice** + **HOME CINEMA Choice**

High Definition

АПРЕЛЬ 2011



B&W CM8:
Гордость Британии

• Телевизор Sharp LC-60LE925RU • Сабвуфер Velodyne CHT-15Q • AV-ресивер Yamaha RX-V1067 • Цифроаналоговый преобразователь Musical Fidelity M1DAC • Проектор Sanyo PLC-HF10000L • Цифровой транспорт Bryston BDP-1 • Медиаплеер Sony SMP-N100 • Сравнительные тесты: проекторы от 80 до 150 тыс. рублей и CD-проигрыватели/усилители от 60 до 130 тыс. рублей

Позади очередной этап, и, надеюсь, наш проект станет еще привлекательнее. Все флаги в гости к нам — отбираем не только самую интересную технику, но и самые интересные тесты у Hi-Fi Choice и Home Cinema Choice. Меняются не только концепция и дизайн, но и название журнала: High Definition — так теперь он будет называться. Тематика же, конечно, сохраняется прежняя — домашний кинотеатр и стерео, только разговор о них пойдет более подробный и с лучшей структурой, плюс вводятся дополнительные рубрики вроде музыкальных обзоров. Из сравнительных материалов этого номера один посвящен проекторам по цене от 80 до 150 тысяч — говорят, что именно с этих цифр серьезному видеоману стоит рассчитывать на адекватный кинотеатральный аппарат. А по части стерео у нас идут связки из CD-проигрывателей и усилителей — уж сколько мы не хоронили CD-источники, но и поныне не всем охота возиться с онлайновым аудио и заниматься риппингом компакт-дисков. Современные источники тоже не забыты, о чем свидетельствуют тесты ЦАПа Musical Fidelity и сетевого транспорта Bryston. И в любом случае, каким бы современным ни был источник, его все равно придется заводить на классическую акустику. Тут темой номера стали B&W CM8 — настоящие колонки сегодняшнего дня: стройные, красивые и мощные. Однако новости есть не только в области стерео. Рынок ДК получил обновление в виде 3D-телевизоров Philips с поляризационными очками — легкими и удобными. Поговорим о них в следующем месяце. Оставайтесь на связи!



Ярослав Годына, главный редактор

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына
godyna@glc.ru
Выпускающий редактор
Елена Поспелова
pospelova@glc.ru
Редактор
Максим Наумов
naumov@glc.ru
Корректор
Александр Досегаев
Дизайн, верстка
Мария Трифонова
trifonova@glc.ru
Фото
Владимир Седов
Над номером работали
Сергей Судов, Сергей Ратников, Андрей Дементьев, Владимир Чернов, Борис Сорокоумов, Борис Иванов
Логистика
Максим Кузнецов, Павел Корнеев

Адрес редакции
115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 19, БЦ «Омега плаза», офис 21, 5 этаж, ООО «Гейм Лэнд», журнал DVDXpert
Тел.: +7 (495) 935-7034
Факс: +7 (495) 545-0906
www.dvdxpert.ru

Генеральный издатель
Денис Калинин, kalinin@glc.ru
Заместитель генерального издателя по развитию
Андрей Михайлюк, dronich@glc.ru
PR Анна Григорьева, grigorieva@glc.ru

(game)land

ИЗДАТЕЛЬ

Медиакомпания Gameland
Тел.: +7 (495) 935-7034,
Факс: +7 (495) 545-0906

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов
Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский
Финансовый директор
Андрей Фатеркин
Директор по персоналу
Татьяна Гудебская
Директор по маркетингу
Елена Каркашадзе
Главный дизайнер
Энди Тернбулл
Директор по производству
Сергей Кучерявый

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА

Директор по дистрибуции
Татьяна Кошелева
kosheleva@glc.ru
Руководитель спецраспространения
Лукичева Наталья
Lukicheva@glc.ru
Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова
goncharova@glc.ru
Тел.: +7 (495) 935-7034/663-8277

ОТДЕЛ ПРОДАЖ:
Менеджеры по продажам:
Ежова Лариса, ezhova@glc.ru
Кузнецова Олеся, kuznetsova.o@glc.ru
Захарова Мария, zakharova@glc.ru
Подписные индексы:
по каталогу «Газеты, журналы РОСПЕЧАТЬ» 84722
по объединенному каталогу «Пресса России»: 84722
по каталогу российской прессы «Почта России»: 12332
Подписка через Интернет
http://totalmag.ru
Претензии и дополнительная информация
Тел.: +7(495)935-7034; 8(800)200-3-999 бесплатно для регионов РФ и абонентов МТС, «Билайн», «Мегафон»
Факс: +7(495) 545-0906, info@glc.ru

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 935-7034
Факс: (495) 545-0906

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Директор группы TECHNOLOGY
Марина Комлева, komleva@glc.ru

Директор по развитию направлений АВТО и Hi-Fi
Венера Хамидулина, khamidulina@glc.ru

Старшие менеджеры
Оксана Алехина, alekhina@glc.ru
Мария Нестерова, nesterova@glc.ru
Менеджеры
Ольга Емельянцева, Елена Поликарпова

Администратор
Юлия Малыгина, maligina@glc.ru

Директор корпоративной группы
(работа с рекламными агентствами)
Лидия Стрекнева, strekneva@glc.ru

Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн, gonshteyn@glc.ru

Директор по продажам рекламы на MAN TV
Марина Румянцева, rumyantseva@glc.ru

ОТДЕЛ СПЕЦПРОЕКТОВ
Директор
Александр Коренфельд, korenfeld@glc.ru
Менеджеры
Александр Гурьяшкин, Светлана Мюллер

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Тираж 70 000 экз.
Цена свободная
Типография Lietuvos Rytas, Литва

СОДЕРЖАНИЕ



48 СТР.

Акустика B&W CM8



44 СТР.

Акустика Audiovector Ki 3

ЭТАПЫ

ТЕСТЫ

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

ПАНОРАМА

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР



96 СТР.

Panasonic Convention 2011



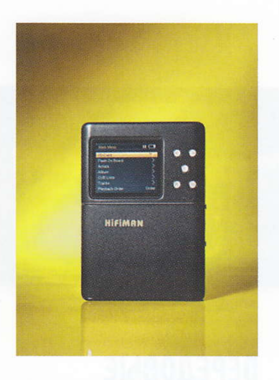
38 СТР.

Комплект акустики 5.1 Monitor Audio Apex



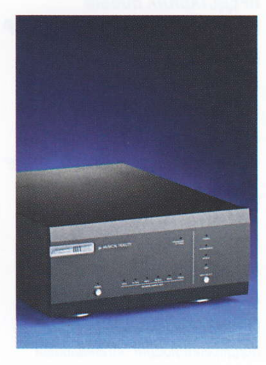
78 СТР.

Сравнительный тест CD-проигрывателей/усилителей



56 СТР.

Портативный ЦАП/плеер Hifiman HM-801



60 СТР.

ЦАП Musical Fidelity M1DAC



54 СТР.

AV-ресивер Yamaha RX-V1067



ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ROLSEN

ROLSEN ELECTRONICS ПРЕДСТАВИЛА НОВЫЙ 55-ДЮЙМОВЫЙ LED-ТЕЛЕВИЗОР RL-55L12001F

LED-телевизор большой диагонали Rolsen RL-55L12001F обладает интеллектуальной RGB-подсветкой, что не только увеличивает значение динамического контраста до 200 000:1, но и гарантирует более качественную и глубокую цветопередачу. Обработку цвета на сигнальном уровне производят специальный алгоритм 3Di Control, поддерживающий оптимальный цветовой баланс, а также система PNC (Pure Nature Colors), адаптирующая изображение к возможностям телевизора. Технология DMM (Digital Motion Master) отвечает за передачу быстро движущихся объектов, предотвращая смазанность и нечеткость динамичных эпизодов. Фирменные алгоритмы Rolsen Proline+ обеспечивают общее повышение качества изображения и звука. Rolsen RL-55L12001F имеет встроенный USB-медиаплеер с поддержкой HD-форматов видео MPEG-2/4 (.avi, .mpg) и H.264 (.mkv, .mp4), что позволяет сократить количество внешних источников сигнала.



ОБЪЕМНЫЙ ВИД, ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК

Док-станция Philips Fidelio DS3020

Новая док-станция Philips Fidelio DS3020 не просто обладает необычным дизайном, в ней реализовано множество специальных технологий, призванных улучшить звучание. Защита от электромагнитных помех, генерируемых мобильными телефонами, избавит от неприятных щелчков. Режим динамического усиления НЧ подчеркнет басы так, словно их воспроизводит мощный сабвуфер. Док обеспечивает не только зарядку плеера или мобильника, но и его синхронизацию с компьютером.

Устройство совместимо с большинством гаджетов iPod, включая первые поколения, а также с iPhone, iPhone 3G/3GS и iPhone 4. Его рекомендованная розничная цена составит 3690 рублей.





ТЕПЕРЬ И 3D

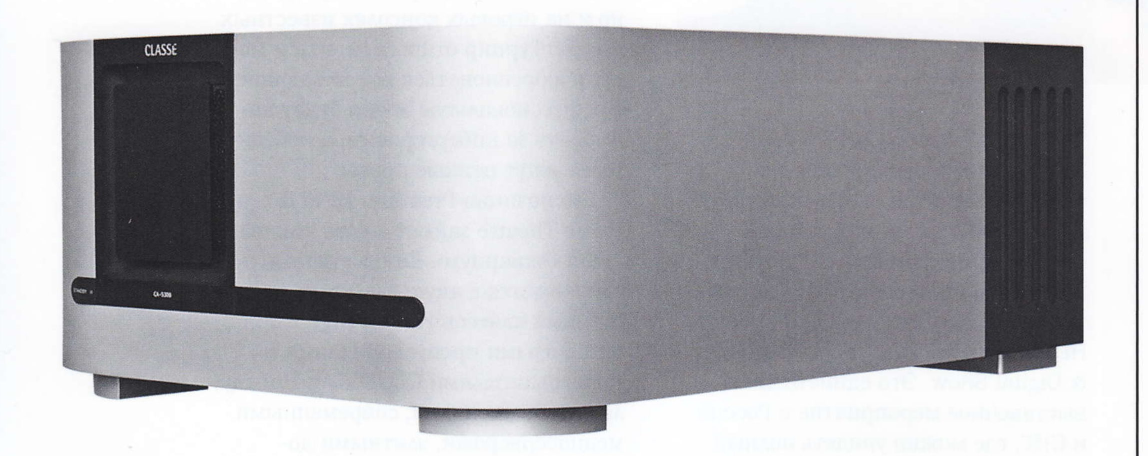
Универсальный Blu-ray-проигрыватель Cambridge Audio

В апреле в России появится в продаже передовая модель BD-проигрывателя Cambridge Audio 751BD. Поддерживая все известные аудио- и видеоформаты HD-качества, в том числе DVD-Audio, SACD и BD, он полностью совместим с новым форматом 3D Blu-ray и имеет все декодеры кинотеатрального HD-звука, что делает его наиболее интересным вариантом для современной AV-системы.

Улучшение качества видео стандартного разрешения обеспечивает апскейлер QDEO, а уровень дискретизации аудиосигнала повышается по алгоритмам Anagram Technologies. Отличительная особенность модели — наличие двух выходов HDMI для возможности прямой передачи видеосигнала на устройство отображения и совместимости с AV-ресиверами, не поддерживающими стандарт HDMI 1.4. В цифроаналоговой части плеера установлены пять высококачественных ЦАПов Wolfson WM8740.

Рекомендованная розничная цена BD-проигрывателя Cambridge Audio 751BD составит 45 000 руб.

Toshiba выпустила новую серию ЖК-телевизоров со встроенными Blu-ray-проигрывателями. Модели Regza RB2 будут иметь диагональ 26, 32 и 40 дюймов



ПРАВИЛЬНАЯ ТЕМПЕРАТУРА

Обновление усилителей Classe серии Delta

В обновленной линейке усилителей Delta использована единая 6-слойная печатная плата, что позволило существенно сократить пути сигнала, улучшить переходные характеристики и повысить прозрачность звука. Схема драйверного каскада миниатюризована в целях максимального снижения и искажений.

Чем сложнее схема усилителя, чем выше класс качества, тем заметнее влияние условий работы на звучание. Тепловой режим во многом определяет характер и чистоту саунда, поэтому в новых усилителях Classe серии Delta он взят под тотальный контроль. Технология Intelligent Cooling Tunnel выводит устройство на нужную рабочую температуру в течение 15 минут после старта, а затем удерживает ее в строго заданных пределах. Подобное решение позволяет не только получать стабильно качественный звук при любых нагрузках, но также способствует повышению надежности аппарата.

Все модели усилителей серии Delta имеют широкий набор интерфейсов для управления и диагностики — RS-232, USB, CAN Bus, инфракрасные и DC-триггерные разъемы, что дает возможность реализовать любые сценарии инсталляций.

Компания «Русская Игра» стала эксклюзивным дистрибьютором продукции Farenheit Technologies



DVD И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ

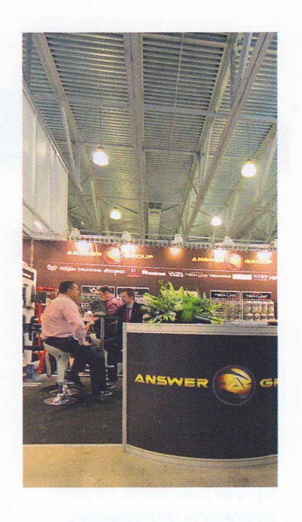
КОМПАНИЯ BBK ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕРВЫЙ MKV DVD-ПЛЕЕР DMP1024HD

Выпуская свой первый MKV DVD-плеер, компания BBK создает своего рода промежуточное звено между обычными DVD- и Blu-ray-проигрывателями. Не имея возможности воспроизводить диски Blu-ray, DMP1024HD легко справляется с воспроизведением HD-видео 720p и 1080p, сжатого в контейнер MKV. Аппарат поддерживает кодеки DivX, VC1, H.264 в контейнерах AVI и MKV. Также он оборудован декодерами многоканального звука Dolby Digital и DTS. Видеофайлы считываются как с дисков DVD, так и с любых внешних USB-накопителей, для подключения которых есть два порта USB. Видеовыходов HD-качества у плеера два: HDMI 1.3 и компонентный, а для коммутации с AV-ресивером, системой домашнего кинотеатра или обычной активной акустикой может использоваться не только цифровой аудиовыход, но и аналоговый 5.1. Новинка уже поступила в продажу по средней цене порядка 3000 руб. К плееру BBK DMP1024HD прилагаются три DVD с новинками российского кино, записанными в формате MKV с высоким разрешением.



CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

Все новинки потребительской электроники на одной выставке





С 14 по 17 апреля 2011 года в Москве, в международном выставочном центре «Крокус Экспо», пройдет грандиозная выставка Consumer Electronics & Photo Expo 2011, объединяющая такие хорошо знакомые проекты, как Фотофорум, HDi Show, Premium Hi-Fi и Mobile & Digital Show. Это единственное выставочное мероприятие в России и СНГ, где можно увидеть полный спектр потребительской электроники: аудио, видео, фото, мобильной, портативной и компьютерной, а также профессиональной съемочной аппаратуры.

Единая концепция выставки позволяет более эффективно знакомить с современной техникой и специалистов, и широкую публику. Ведущие мировые производители и крупные российские дистрибьюторы представят последние новинки потребительской электроники в виде как отдельных устройств, так и готовых комплексных решений.

В рамках Consumer Electronics & Photo Expo 2011 состоится уникальное интерактивное шоу «3D-движение» с демонстрацией самой передовой 3D-техники и самого зрелищного 3D-контента. Зрители и участники шоу смогут проверить на себе все новинки 3D-технологий, а также узнают об этом много нового. Для профессионалов будут организованы специальные семинары о перспективах и возможностях 3D.

Еще одно значимое мероприятие грядущей выставки — первый турнир по компьютерным играм «Кибергерой». Он пройдет не только на мощных компьютерах и ноутбуках, но и на игровых консолях известных марок. Турнир открытый, в нем могут посоревноваться все желающие! Профессиональное жюри будет наблюдать за кибергероями, а победителей ждут ценные призы.

Экспозиция Premium Hi-Fi & Home Theatre займет шесть этажей отеля «Аквариум». Ее посетители ознакомятся с акустическими системами классов Hi-Fi и High End, виниловыми проигрывателями и проигрывателями CD, DVD и Blu-ray, ламповой техникой, современными медиасерверами, элитными домашними кинотеатрами. Исключительной особенностью этого раздела выставки станет оформление в стиле начала XX века.

В выходные дни, 16 и 17 апреля, состоится ежегодный музыкальный фестиваль «Когда играют джаз...». Известные и любимые публикой российские джазовые музыканты выступят в панорамном зале отеля «Аквариум», стилистика которого воссоздаст атмосферу великосветских музыкальных салонов начала прошлого века.

Приобщиться к лучшим творениям российских и зарубежных фотомастеров можно на выставке «Звезды мировой фотографии», организуемой в рамках Фотофорума. По традиции Фотофорум будет сопровождаться мастер-классами для фотографов и деловыми мероприятиями для представителей фотобизнеса.

В ходе Consumer Electronics & Photo Expo-2011 состоится награждение победителей ежегодной Национальной премии «Продукт года».

Не пропустите главное событие в мире потребительской электроники 2011 года!



ЦАП XXI ВЕКА

Топовый ЦАП компании Hegel

Новый ЦАП Hegel HD20 имеет пульт ДУ и встроенный предварительный усилитель, что выгодно выделяет его на фоне традиционных цифроаналоговых преобразователей. Набор возможностей устройства также отличается от привычных. Функциональность Hegel HD20 предельно актуальна для тех, кто желает использовать в качестве источника сигнала не только CD-транспорт, но и альтернативные варианты, например iPod или компьютер. Вход S/PDIF, реализованный в виде оптического и коаксиального разъемов, принимает сигнал с параметрами до 24 бит/192 кГц, а в роли USB-ЦАПа Hegel HD20 может обрабатывать аудиопоток с характеристиками 24 бит/96 кГц. Для улучшения сигнала, поступающего на коаксиальный вход, применяется новая технология «подбора сопротивления», способная в значительной степени ослабить воздействие кабелей на джиттер.

При взаимодействии с ПК и iPod уровень джиттера снижается благодаря технологии восстановления (перетактования) цифрового потока с откорректированными временными интервалами. Тем самым минимизируется влияние самого компьютера и используемого цифрового кабеля. При подключении ЦАПа к персоналке драйверы не требуются.

Встроенный предусилитель является цифровым и обеспечивает высокое качество звучания. Уровень искажений составляет всего 0,0007%, а соотношение сигнал/шум превышает 140 дБ. Для подключения усилителя мощности могут использоваться как выходы RCA, так и XLR. Пульт ДУ позволяет переключать входы, задавать громкость, менять яркость дисплея, а при наличии в системе фирменных компонентов или при работе с ПК по USB появляется возможность управлять и воспроизведением.

Рекомендованная розничная цена Hegel HD20 — 59 000 руб.





JBL В ЭФИРЕ

Компания JBL представляет док-станцию On Air Wireless

Новая док-станция JBL On Air Wireless имеет необычный закругленный корпус, выполненный в духе моделей JBL Radial и JBL On Time. Наличие беспроводной сети Wi-Fi позволяет воспроизводить аудиофайлы и программы интернет-радио прямо с компьютера из iTunes 10. Совместимость с фирменными гаджетами — самая полная из возможных: поддерживаются iPhone, iPod Touch и iPad (при условии, что установлен софт iOS версии 4.2 или более поздней).

Устройство способно хранить в своей памяти до десяти настроек интернет-радиостанций, а благодаря функции будильника владелец девайса сможет начинать утро под любимую музыку, а не назойливый трезвон.



ЦЕНТР ПЕРСОНАЛЬНОГО АУДИО

Усилитель для наушников высшего класса Luxman P-200

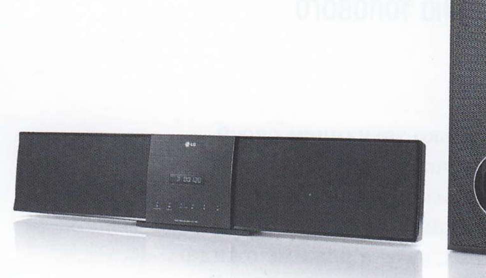
Этот небольшой усилитель для наушников работает в чистом классе А, обеспечивая по 2 Вт на канал при 8-омной нагрузке с параллельной пуш-пульной схемы, собранной на отборных транзисторах. Наличие сразу двух входов позволяет подключить к Luxman P-200 портативный и CD-плеер одновременно. Выходной сигнал с CD-проигрывателя можно пропустить насквозь на другой выход P-200 с целью подачи его на усилитель вашей стереосистемы. Кроме того, Luxman P-200 оборудован двумя регулируемыми выходами: 6,3-мм джеком для Hi-Fi-наушников и 3,5-мм мини-джеком, сигнал с которого можно подать на передатчик еще одних, беспроводных, наушников.

KENWOOD ПРОБУДИЛСЯ

КОМПАНИЯ KENWOOD ПРЕДСТАВЛЯЕТ АУДИОСИСТЕМУ CLX-70

Для тех, кто предпочитает простые стильные решения, но не хочет лишаться качества, создана настольная аудиосистема Kenwood CLX-70. Изготавливаемая в трех цветовых решениях – черном, белом и розовом, она способна вписаться в любой интерьер. Интуитивно простое управление и встроенная док-станция для iPod делают данную модель легкой в использовании. Порт USB, слот для карт памяти SD, CD-привод и AM/FM-тюнер превращают Kenwood CLX-70 в суперсовременный аудиокомбайн, умеющий справляться с любым носителем, а поддержка форматов WMA и MP3 обеспечивает всеядность. Функция CD-риппинга позволяет сохранять аудиодиски на внешний USB-носитель, в том числе портативный плеер, в формате MP3. В компактном корпусе находятся два 86-мм широкополосных динамика и цифровой усилитель мощностью 20 Вт на канал. Желающие добавить драйва могут подключить внешний активный сабвуфер – соответствующий выход имеется.

Yamaha выпустила систему маскировки голоса VSP-1. Устройство издает посторонние шумы, не позволяя подслушать ваш разговор





ЧТО РУССКОМУ ХОРОШО

Новый DVD-саундбар LG HLT45W

Новая, вторая по счету, модель DVD-саундбара в линейке LG интересна тем, что она создана с учетом результатов многочисленных исследований о настроениях российского потребителя. Как оказалось, большинство из нас не желает путаться в проводах и предпочитает простое решение, объединяющее в себе мультиформатный плеер и многоканальную акустическую систему. Укомплектованный сабвуфером, саундбар LG HLT45W — это полноценная система 3.1, причем сам саундбар можно закрепить на стене, а сабвуфер — подключить к нему беспроводным способом. Габариты устройства соответствуют размерам телевизоров самой популярной 32-дюймовой диагонали. Встроенный плеер читает не только DVD, но и различные медиафайлы как с оптических дисков, так и с USB-носителей. Конечно, не забыта и функция караоке — она имеет систему бальной оценки исполнения и позволяет удалять вокальные партии из обычных музыкальных треков. Появление народного саундбара на прилавках магазинов ожидается в апреле 2011 года по рекомендованной розничной цене 14 000 руб.



ПО ВЫСШЕМУ РАЗРЯДУ

НОВЫЙ УЛЬТРАПОРТАТИВНЫЙ БИЗНЕС-ПРОЕКТОР SANYO PLC-WK2500

Новинка Sanyo вобрала в себя все основные свойства, которыми должен обладать высококлассный мобильный проектор. Модель весом менее 3 кг имеет световой поток в 2500 люмен, что избавляет пользователя от ограничений, связанных с освещенностью помещения и размером экрана. Широкоформатные WXGA-матрицы обеспечивают качественное изображение с контрастностью 3000:1. Sanyo PLC-WK2500 оснащен функцией автоматической настойки, что значительно упрощает процесс инсталляции. Он самостоятельно находит активный видеовход и выполняет коррекцию трапецеидальных искажений. Встроенный микрофонный вход и 10-ваттный динамик позволяют озвучить презентацию без привлечения дополнительных аудиоустройств.

Компания MMC приобрела статус эксклюзивного дистрибьютора американского бренда Nuvo



NAD В РЕЖИМЕ «ЭКО»

Компания NAD выпустила новую модификацию топового усилителя семейства Masters Series – M3E

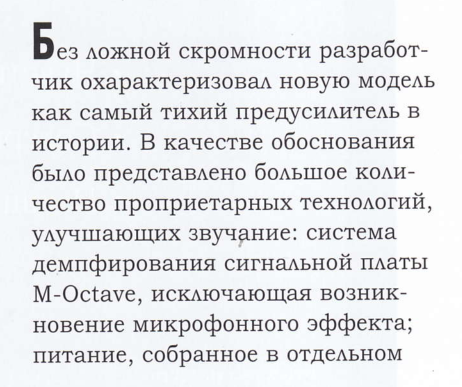
Инженеры компании NAD способны удивить не только звучанием своей техники, но и совмещением, казалось бы, несовместимого: мощного саунда и малого энергопотребления. Впрочем, секрет оказался довольно прост. Новый усилитель, получивший обозначение M3E, обладает такими же мускулами, что и его предшественник: по 180 Вт на канал, зато в режиме ожидания модель с индексом E значительно экономичнее — в состоянии Standby ей требуются всего полватта.

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ ТИШАЙШИЙ

Компания Simaudio представила референсный предварительный усилитель MOON 850P



Без ложной скромности разработчик охарактеризовал новую модель как самый тихий предусилитель в истории. В качестве обоснования было представлено большое количество проприетарных технологий, улучшающих звучание: система демпфирования сигнальной платы M-Octave, исключающая возникновение микрофонного эффекта; питание, собранное в отдельном корпусе и осуществляемое по схеме двойного моно с системой фильтрации i2DCf; прецизионный 530-позиционный регулятор громкости M-Ray; технология защиты от перегрузок M-Lock; система управления SimLink. Инсталляционные возможности MOON 850P реализуются посредством 12-вольтовых триггеров, порта для внешнего ИК-датчика и интерфейса RS-232.





ЦИФРОВОЙ МИР MERIDIAN

Компания Meridian представляет новинки цифровой техники

Если собрать все новинки Meridian воедино, получится полноценная стереосистема, но с классическим стерео ее будет роднить только качество звучания, тогда как реализованные технологии и решения являются самыми современными.

Дизайн компактных 2-полосных акустических систем Meridian DSP3200 перекликается с оформлением топовой модели DSP8000 и других представителей меридиановского семейства DSP. За воспроизведение низких частот отвечает 165-мм басовик, остальной диапазон поручен 85-мм широкополосному драйверу с диффузором из алюминиевого сплава. Каждый динамик оснащен собственным усилителем, а разделение частот происходит в фирменном DSP-кроссовере Meridian.

DSP3200 идеально сочетаются с контроллером Audio Core 200, а также могут использоваться для озвучивания дополнительных зон в системах мультирум.

Возможны различные варианты размещения АС: на полке, на стойке, с помощью настенных кронштейнов König & Meyer 24471, которые позволяют монтировать акустику как в нормальном положении, так и вверх ногами. Последний вариант особенно удобен, если предполагается установить колонки в углах комнаты. При любом способе инсталляции оптимальное звучание будет обеспечено благодаря встроенному DSP-процессору.

Компактный стереофонический аудиоконтроллер Meridian Audio Core 200 создан как дополнение к цифровой DSP-акустике Meridian DSP3200, DSP5200 или встраиваемой DSP420. Соединение SpeakerLink позволяет коммутировать АС кабелем Cat 5 и поддерживает формат Meridian High Resolution, допускающий передачу данных с высоким разрешением.

Для подключения техники других производителей предназначены два коаксиальных входа S/PDIF, два 3,5-мм мини-джека для оптических сигналов S/PDIF и сигналов линейного уровня, а также mini-DIN для подсоединения док-станции iPod типа i80. Разъем USB типа B дает возможность подключить Audio Core 200 к компьютеру как внешнюю звуковую карту.

Audio Core 200 осуществляет высококачественную обработку звука с регулировкой тембров и ширины стереокартины.

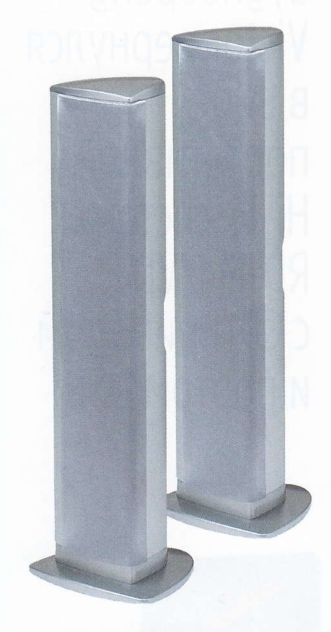
Легендарный аудиобренд Victor вернулся в виде портативной Hi-Fi-системы RD-M4-VD с CD-приводом и портом USB



ДОРОЖНЫЙ КИНОТЕАТР

КОМПАНИЯ PHILIPS ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПЛЕЕР PD7030

Новый портативный DVD-плеер Philips PD7030 оснащен 7-дюймовым дисплеем с соотношением сторон 16:9 и стереофонической акустикой. В роли источника контента могут использоваться диски CD и DVD, а также USB-накопители. Аппарат воспроизводит видеофайлы форматов DivX и MPEG-4, музыку в WMA и MP3, фотографии в JPEG. Встроенный аккумулятор поддерживает работоспособность девайса в течение трех часов, но даже если заряд батареи неожиданно закончится, Philips PD7030 запомнит место остановки, с которого и продолжит показ при возобновлении питания. Новинка появится на российском рынке по рекомендованной розничной цене 3990 руб.



СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДК

КОМПАНИЯ TRIA ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ PSB VS300

Большой плоскопанельный телевизор, как правило, обладает маломощными динамиками и просто не может обойтись без хорошей аудиоподдержки извне. Недавно появившаяся на российском рынке универсальная акустика PSB VS300 решает данную проблему наиболее элегантным и технически правильным способом. Фазоинверторная 2,5-полосная АС может устанавливаться как вертикально, так и горизонтально, что позволяет использовать абсолютно идентичные колонки для всех каналов. Крепление для настенного монтажа включено в стандартную комплектацию, а это значит, что фронтальную пару можно будет разместить на том же уровне, на каком находится экран. Для компенсации провала АЧХ в среднечастотном диапазоне, возникающего при настенном креплении, акустические системы снабжены специальной цепью частотной коррекции. Цена за одну такую чудо-колонку составит примерно 23 000 руб., вариантов отделки два: черный и серебристый.



ЦИФРОВОЕ КИНО НА 4/3

Компания Panasonic представила профессиональный камкордер формата Micro 4/3

AG-AF104ER — первый профессиональный HD-камкордер стандарта Micro 4/3. Основным его преимуществом является большой MOS-сенсор размером 4/3 дюйма. С помощью такой матрицы можно получить изображение с малой глубиной резкости. Среди дополнительных особенностей новинки стоит отметить предустановленные настройки «Кипогаммы», а также режим Variable Frame Rate (переменной частоты кадров), позволяющий вести съемку видео Full HD в прогрессивном режиме со скоростью от 12 до 60 кадров в секунду для последующего превращения его в ускоренное или замедленное движение.

В качестве носителей выступают стандартные карты памяти SD/SDHC/SDXC, для которых имеются два слота. Максимальное время записи может составлять 48 часов, а наибольшая скорость видеопотока, сжимаемого кодеком H.264, достигает 24 Мбит/с.

Стандарт крепления оптики Micro 4/3, примененный в камере AG-AF104ER, дает возможность использовать всю линейку объективов Lumix Micro 4/3 с сохранением функций автофокуса, электронной диафрагмы и оптического стабилизатора. При помощи фирменных переходников становится доступна 4/3-оптика Leica M и Leica R, а переходники сторонних производителей позволяют подсоединять целый парк различных фотообъективов и кинооптику PL-Mount.

Рекомендованная розничная стоимость новинки составит 209 000 руб.



ВИНИЛ? В ЦИФРУ!

Компания MusicHall представляет новый виниловый проигрыватель из серии MMF

MusicHall MMF USB-1 можно рекомендовать всем, кто хочет слушать грампластинки не только дома, но и в дороге, с помощью портативного аудиоплеера. Данная модель оснащена выходом USB с возможностью кодирования в MP3 и трансфера на iPod через сервис iTunes.

Вертушка продается уже укомплектованной японским ММ-картриджем Audio-Technica AT3600L, S-образным тонармом со съемным держателем, USB-кабелем и необходимым софтом. Стоимость MusicHall MMF USB-1 в России составит около 12 500 руб.



СУПЕРСЛИМ СТЕРЕО

TEAC представляет ультратонкую Hi-Fi-микросистему MC-DX55

Модель TEAC MC-DX55 оснащена удивительно тонкими акустическими системами NXT мощностью по 5 Вт каждая, низкочастотную поддержку которых обеспечивает небольшой 10-ваттный сабвуфер. В целях полноты реализации слим-дизайна в комплекте с микросистемой поставляется полный набор крепежа для ее настенного размещения.

Головной блок устройства оборудован CD-плеером с вертикальным расположением привода диска, AM/FM-тюнером, портом USB и слотом для карт памяти SD. С дисков и внешних носителей можно воспроизводить файлы формата MP3. ЖК-дисплей с синей подсветкой отображает номера треков, длительность звучания, настройку тюнера, текущее время или состояние таймеров. Hi-Fi-микросистема выпускается в двух цветовых решениях: черном и серебристом.

В конце 2011 года LG Display запустит производство ЖК-телевизоров с OLED-подсветкой



Плоские и цветные

КОМПАНИЯ REAL CABLE ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЕ HDMI-КАБЕЛИ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ HD-E-SNOW И HD-E-ONYX

Новые HDMI-кабели Real Cable HD-E-Snow и HD-E-Onyx соответствуют стандарту 1.4a. Они способны транслировать Full HD-видео в формате 3D и видео с разрешением 4K, обеспечивают соединение возвратного аудиоканала (ARC) и передачу данных по стандарту Ethernet. Плоская конструкция, обладающая значительной гибкостью, позволяет осуществлять самую сложную коммутацию и использовать данные кабели в скрытой проводке. Отличаются модели друг от друга исключительно цветовым решением: Snow – белый, а Onyx – черный. Рекомендованная розничная цена за кабель длиной 1 м составляет 1200 рублей и 1585 рублей за двухметровую версию.



ОБЪЕМ ИЗ ПЛОСКОСТИ

NILES AUDIO АНОНСИРОВАЛА ВЫХОД НАСТЕННОЙ АКУСТИКИ PHD30

Малая глубина (14 см) позволяет разместить АС рядом с современным плоским телевизором, однако малый объем корпуса не сказался на качестве звука. Сами корпуса колонок изготовлены из алюминия, их особая геометрия не только придает акустике оригинальный вид, но и снижает дифракционные помехи и эффекты переотражения. Диффузоры НЧ/СЧ-динамиков диаметром 13,4 см созданы из композита (TCC) – отлитого под давлением полипропилена, талька, графита и керамических материалов. Они легкие и прочные. Между двумя этими излучателями располагается твитер (Teteron) с 2,54-см мягким куполом. Пара фазоинверторов, находящихся на передней панели, делает басы более глубокими и динамичными. Симметричное расположение динамиков обеспечивает лучшую диаграмму направленности и широкую, объемную звуковую сцену. В комплект входят черный и серебряный гриль.



ENERGY VERITAS – ЭНЕРГИЯ И ТОЧНОСТЬ

Новая флагманская серия акустики Energy Veritas

В переводе с латинского Veritas значит «истина». Именно истинность, точность звучания была главным ориентиром создателей новой линейки акустических систем Energy Veritas. Как и положено флагманской серии, она впитала в себя все технологические наработки компании. Фирменная схема Convergent Source Module («конвергентный звуковой модуль») объединяет средне- и высокочастотный динамик в единый акустический блок, обеспечивающий предельную точность и целостность звучания. Купол высокочастотника изготовлен из алюминия, а басовые излучатели обладают подвесом оригинальной формы Ribbed Elliptical Surround, позволяющей им работать в поршневом режиме со значительной величиной хода. Корпуса колонок акустически инертны и не вносят в саунд ровным счетом никаких призвуков.

В линейке представлено восемь АС: две большие напольные модели V-6.3 и V-6.2, полочники V-5.1 и V-Mini, спикеры центрального канала V-5.2-C и V-Mini-C, биполярная/дипольная колонка V-S и сабвуфер V-SW10.

Вся акустика Veritas имеет высокую чувствительность 90–93 дБ и сопротивление 8 Ом, что облегчает согласование с различными усилителями и ресиверами. Предлагаемые варианты отделки — черный рояльный лак и рояльное красное дерево. Самые дорогие АС семейства, большие напольные башни Energy V-6.3, обойдутся в 70 748 руб., а самая младшая модель, миниатюрные полочники Energy V-Mini, стоит всего 9430 руб.





ОТ ПЛЕЕРА К СЕРВЕРУ

Компания URC представила сетевую док-станцию URC PSX-2 и Wi-Fi-ПДУ URC MX-5000/6000

Все уже привыкли к тому, что iPod может быть прекрасным источником AV-сигнала — не хуже стационарного мультимедийного или Blu-ray-проигрывателя. С помощью док-станции URC PSX-2 и универсального ПДУ URC MX-5000 либо MX-6000 «яблочный» плеер нетрудно превратить в самый настоящий медиасервер. Док-станция PSX-2, будучи сетевым устройством, может синхронизироваться с библиотекой iTunes, находящейся на компьютере Mac или PC. Благодаря использованию Wi-Fi-соединения пульты обеспечивают полный доступ ко всем функциям плеера, а также способны отображать полноцветное меню с обложкой воспроизводимого альбома. Немаловажно то, что для реализации данной возможности не требуется осуществлять сложное программирование системы — нужно лишь выбрать готовый двусторонний модуль PSX в фирменном софте URC Complete Control и ввести несложные сетевые настройки док-станции. Одним пультом MX-5000 или MX-6000 можно управлять сразу несколькими док-станциями для айпода PSX-2.

ОДИН ШАГ ПЕРЕД ЭКРАНОМ

Компания Sanyo выпустила интерактивный сверхкороткофокусный WXGA-проектор PLC-WL2503



Новинка Sanyo имеет сверхмалое фокусное расстояние, что позволяет ей создавать изображение диагональю 60–100 дюймов с расстояния всего в один шаг от экрана. Уровень яркости в 2500 лм дает возможность получать четкую яркую картинку при стандартном освещении. Наличие входа HDMI в сочетании с WXGA-матрицей (1280x800 точек) обеспечивает совместимость с современными моделями ноутбуков.

Интерактивные способности проектора реализуются благодаря встроенной в него камере, воспринимающей сигналы активной ИК-указки. Посредством USB-соединения информация о действиях пользователя попадает в компьютер и отображается на экране. Таким образом, дополнительные рисунки и пометки можно наносить прямо на картинку презентации, водя указкой по поверхности экранного полотна.

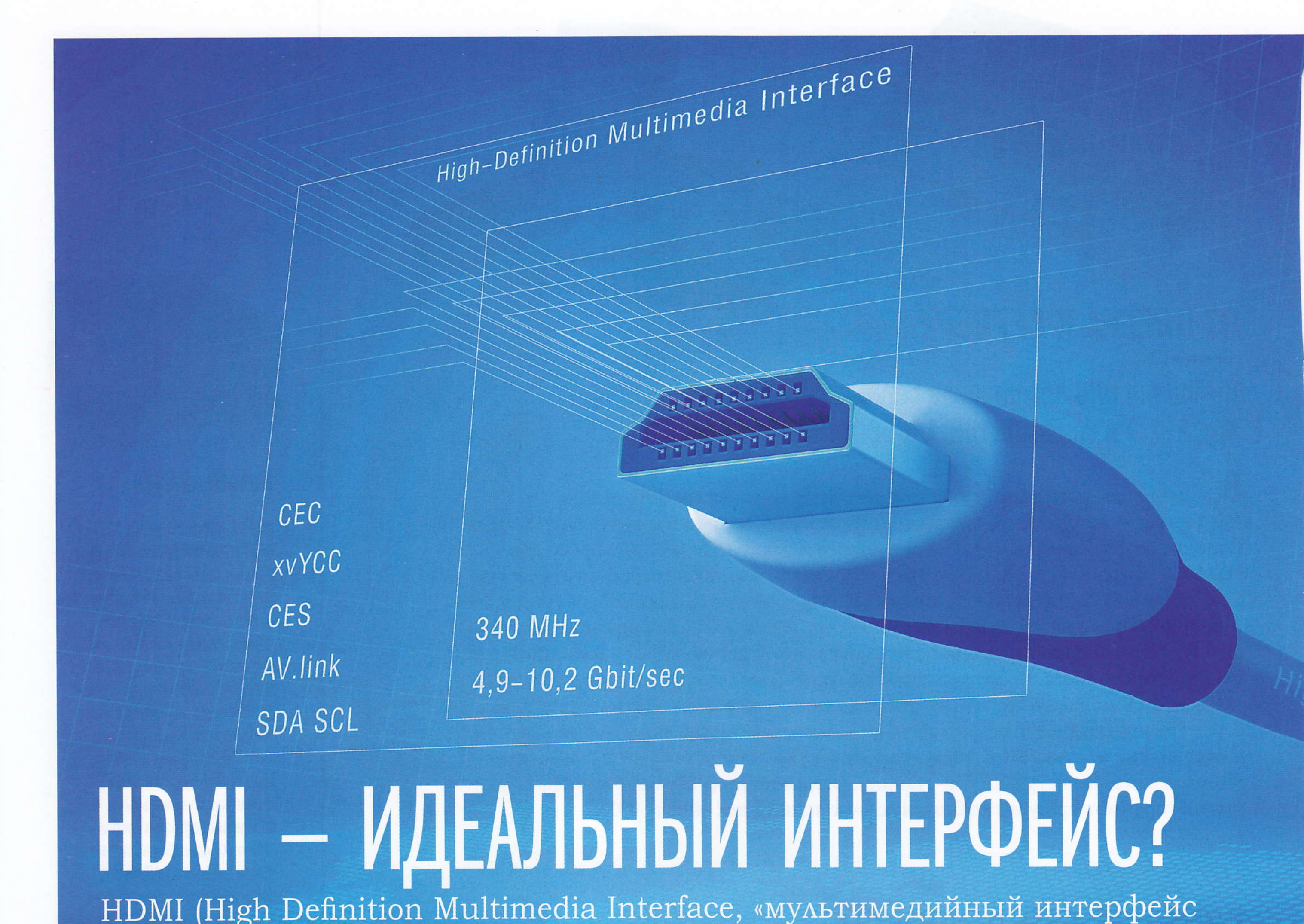
Среди других свойств модели стоит отметить возможность управления по сети (LAN) и наличие встроенного 10-ваттного динамика, который особенно пригодится при демонстрации видеороликов со звуком.



Сетевые Cyrus'ы

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ СЕТЕВЫХ HI-FI-КОМПОНЕНТОВ CYRUS

Сетевые музыкальные клиенты Stream компании Cyrus объединили в себе передовые цифровые технологии и многолетний опыт фирмы в области Hi-Fi. Базовый аппарат Stream XP – это сетевой аудиоплеер с интегрированным предварительным усилителем и ЦАПом Burr-Brown высокого класса. Благодаря наличию нескольких коаксиальных и оптических цифровых входов Stream XP способен выступать в роли внешнего ЦАПа для различных устройств, таких как спутниковый ресивер, CD-транспорт и т. п. Коммутация с локальной сетью может осуществляться и проводным, и беспроводным способом. Для подключения внешних носителей и iPod используются порты USB. Stream XP воспроизводит аудиофайлы форматов WAV, FLAC, AAC, MP3, WMA и AIFF, в том числе в высоком разрешении 24 бит/96 кГц. Младшая модель Stream X предназначена для интеграции в те системы, в составе которых уже есть высококачественный внешний ЦАП. Сама она не имеет ни собственного ЦАПа, ни предварительного усилителя, а в остальном не отличается от старшего собрата. Сетевая музыкальная система Streamline, напротив, является полностью законченным и самодостаточным устройством. Обладая возможностями и функциональностью Stream XP, она оснащена еще и встроенным усилителем мощностью 2 x 30 Вт.



HDMI – ИДЕАЛЬНЫЙ ИНТЕРФЕЙС?

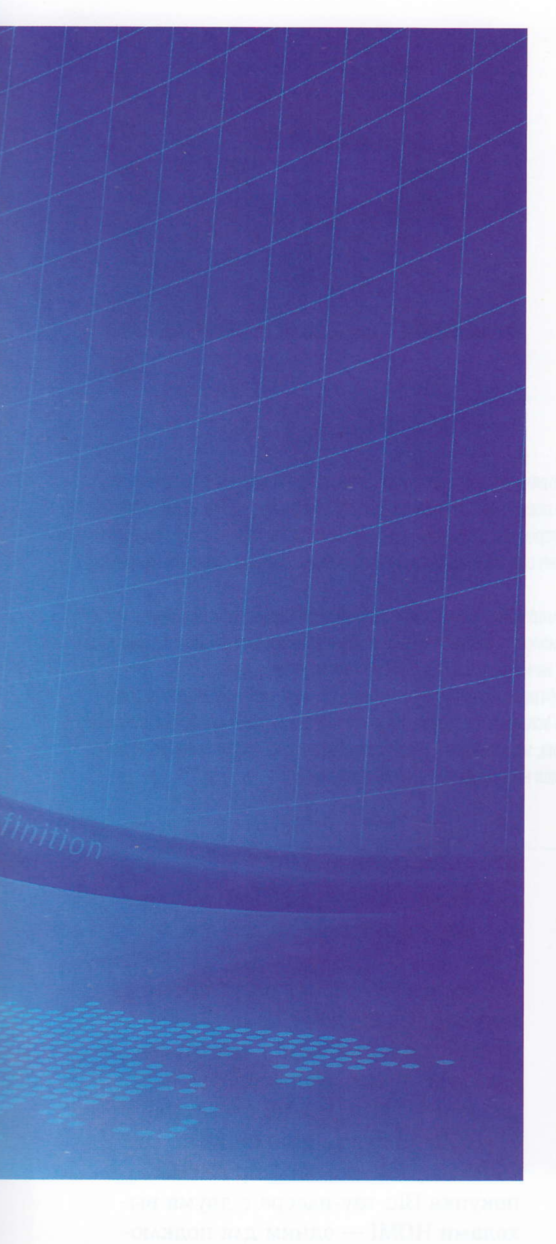
HDMI (High Definition Multimedia Interface, «мультимедийный интерфейс высокого разрешения») задумывался как решение всех проблем, связанных с коммутацией HD-устройств. Так что могло пойти неправильно?

Множество пользователей столкнулось с трудностями подключения сопровождавшими развитие HDMI. В марте 2010 года была представлена новейшая версия 1.4a, и теперь таким интерфейсом, как правило, оснащены новые Blu-ray-плееры и AV-усилители. Но позволяет ли он избавиться от всех проблем?

Миф состоит в следующем: раз по HDMI-кабелям цифровые данные передаются в виде потока нулей и единиц, то все всегда должно работать без сучка и задоринки независимо от стоимости или конструкции. На самом деле когда вы через HDMI объединяете в одну систему разные источники сигналов, кабели, принадлежности и дисплеи разных производителей, то почти наверняка столкнетесь с проблемами.

Фирма DPL (www.dplrating.org) из Флориды, руководит которой Джефф Бокаччо, предлагает программу Digital Performance Level, помогающую производителям, продавцам и потребителям испытывать и оценивать HDMI-изделия. «Для успешной коммутации по HDMI нужен совершенно новый свод правил и различных технических средств, — говорит Джефф. — Мы обратили внимание на изначальное наличие у HDMI ряда проблем с надежностью, что ограничивало его использование. Было очевидно, что, хотя многие устройства прошли тест на совместимость с HDMI, характеристики большинства из них соответствовали нижним значениям шкалы. Даже весьма дорогие продукты не обязательно обеспечивали высокую производительность из-за большой ширины полосы пропускания для видео и помех, наводимых на каналы управления интерфейсом». С какими сложностями регулярно сталкивается HDMI?

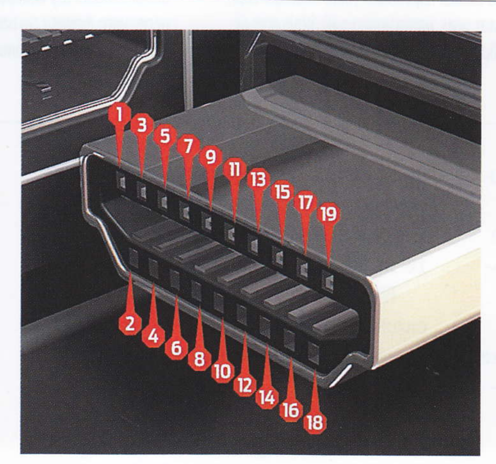
«Многие проблемы не имеют отношения к скорости передачи видеопотока, — утверждает Джефф. — Основная их часть связана с управляющим протоколом I2C в системе линии DDC (Display Data Channel) для EDID (функция Plug and Play) и защиты цифровых дан-



ИСТОРИЯ HDMI



Основатели HDMI – Hitachi, Matsushita, Philips, Silicon Image, Sony, RCA/Thomson и Toshiba – разработали стандарт, совместимый с цифровым видеостандартом DVI, с возможностью передачи звука и сигналов управления, а также, по настоянию студий Fox, Universal, Warner и Disney, систему защиты контента HDCP. За v.1.0, введенной в 2003, последовали v.1.2 и v.1.3 с различными незначительными обновлениями, касающимися синхронизации и структур передачи данных. Теперь агентство HDMI Licensing опубликовало версию 1.4. Среди основных дополнений – двунаправленный обмен данными, позволяющий подключаться к локальным сетям с Ethernet-устройствами, и реверсивная передача аудио. Благодаря применению канала HDMI Ethernet (HEC) между совместимыми устройствами поддерживается передача данных на скоростях до 100 Мбит/с – так, например, телевизор, подключенный к широкополосной сети, может использовать порт HDMI с поддержкой HEC для организации совместного интернет-соединения с другим устройством с HEC. Реверсивный звуковой канал (ARC) позволяет передавать звук от телевизора на ресивер по одному общему кабелю. Среди других нововведений – автоматическое улучшение контента (ACE), поддерживающее будущие стандарты 3D-видео вплоть до двух потоков 1080p; совместимость с разрешением до 4096x2160 пикселей при 30 Гц; расширенная поддержка цветовых пространств, таких как Adobe RGB и AdobeYCC601, для цифровых фотокамер; функция распознавания контента, которая может автоматически оптимизировать параметры ТВ-картинки исходя из типа материала. Также появился разъем Micro HDMI с 19 контактами, вдвое меньший по размеру, чем стандартная HDMI-вилка, предназначенный для портативных устройств с поддержкой разрешения до 1080p. Совместимые с HDMI v.1.4 кабели уже имеются в продаже, однако комитет по лицензированию HDMI, запутывая ситуацию еще больше, запретил владельцам лицензий указывать версию HDMI на упаковке или в рекламе кабелей. Новые требования для этикеток ссылаются на пять типов кабелей с различными возможностями и техническими характеристиками: Standard, Standard with Ethernet, Standard Automotive, High Speed, High Speed with Ethernet.



РАСПАЙКА КОНТАКТОВ НА РАЗЪЕМЕ HDMI

1: TMDS* Канал 2+
2: TMDS Канал 2 земля
3: TMDS Канал 2-
4: TMDS Канал1+
5: TMDS Канал 1 земля
6: TMDS Канал 1-
7: TMDS Канал 0+
8: TMDS Канал 0 земля
9: TMDS Канал 0-
10: TMDS тактовый генератор +
11: TMDS тактовый генератор земля
12: TMDS тактовый генератор -
13: CEC**
14: HEC/Ethernet данные***
15: DDC тактовый генератор
16: DDC данные
17: DDC/CEC/HEC земля
18: Питание +5 В
19: Hot Plug Detect/HEC Data+

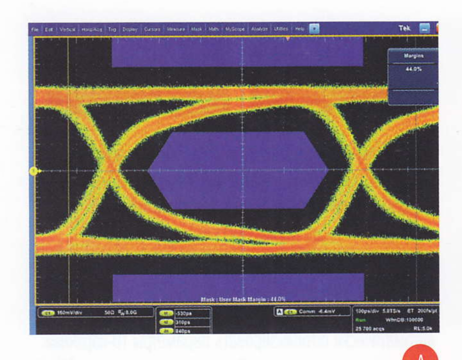
** TMDS (Transition Minimized Differential Signaling, дифференциальная передача сигналов с минимизацией перепадов уровней) – три канала, передающие потоки видео и дополнительных данных с пропускной способностью до 3,4 Гбит/с на канал.*

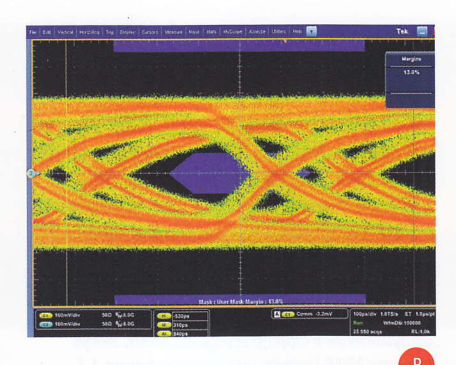
*** CEC (Consumer Electronics Control) – двунаправленная последовательная шина, использующая протокол промышленного стандарта AV.Link для удаленного управления электронными устройствами.*

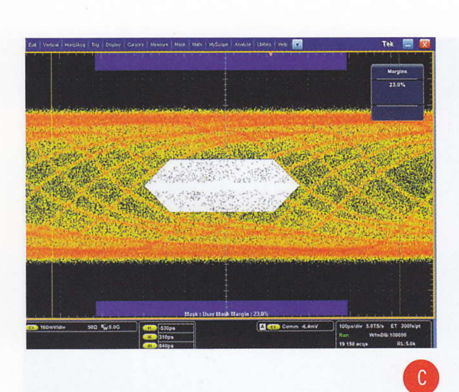
**** HEC (HDMI Ethernet Channel) – отдельный двунаправленный канал для передачи сетевых данных, поддерживающий скорости до 100 Мбит/с и пригодный для использования его IP-приложениями.*

ных HDCP (High bandwidth Digital Content Protection). I2C нетороплив, но очень чувствительно реагирует на паразитные емкости в разъемах, кабелях и других электроцепях. Если емкость достигает критической точки, это приводит к срыву синхронизации сигнала, необходимого для правильной трансляции данных. У вас может быть самая скоростная широкополосная линия в мире, но без DDC вы окажетесь в безвыходном положении. Возможные проявления этого — отсутствие звука, изображения, «розовый» экран или мерцание — делают высокоскоростные линии передачи данных беспомощными».

Как устранить проблемы с HDMI? «Запускайте всю аппаратуру и смотрите на экран — говорит Джефф. — Если вы увидите уведомление о разрешении, то весьма вероятно, что сигнал по DDC доходит от источника по назначению. Это хорошо! Если вы используете, например, приставку для приема кабельного или спутникового ТВ, попробуйте подключить вместо них DVD-плеер. Если при запуске программы картинка пропадет, значит, HDCP не получает нужный ключ. Это может зависеть либо от кабеля, либо от аппаратуры. Попробуйте подключить другой кабель — более короткий или иного производителя».


A


B


C

«ГЛАЗ» HDMI

Возникает вопрос: если некоторые HDMI-продукты лучше других, то почему просто не протестировать их и не опубликовать результаты? Однако это легче сказать, чем сделать: нужное для цифрового анализа оборудование стоит около $ 250 000 – сумма достаточная, чтобы озадачить даже самого серьезного производителя. Потери цифрового сигнала измеряются с использованием анализа тактовых переходов, обычно отображаемого в виде «глазковой диаграммы». На ней выводится график цифровых сигналов при изменении уровня от 0 до 1. Если форма «глаза» получается резкая и чистая, то сигнал будет четко зафиксирован. Проблемы с синхронизацией и помехами проявляются в виде размывания «глаза». Чем больше смазывание, тем хуже качество сигнала.

В некоторые телевизоры встраиваются электронные схемы коррекции ряда ошибок. Если проблемы оказываются серьезными, на экране возникает шум, напоминающий аналоговый «снег», наблюдаются сбои в синхронизации звука и изображения вплоть до полного пропадания сигнала. В отличие от аналогового сигнала, который доходит даже в сильно искаженном виде, здесь после определенного момента – когда протоколы HDCP, отвечающие за установление связи, перестают работать – цифровые сигналы просто исчезают, а дисплей отключается. HDCP должен обновляться каждые две секунды, поэтому нарушить его работу достаточно легко.

На рис. А показана «глазковая диаграмма» цифрового сигнала. Симметричное и чистое пространство между сигналом и маской в форме глаза (синий шестиугольник) говорит о том, что это сигнал хорошего качества с большим расстоянием до границ маски. Прикосновение к маске («грязный поцелуй») – проявление немногочисленных ошибок, вызывающих случайные вспышки на экране. На рис. В показано уменьшение расстояния до переднего фронта сигнала, приводящее к ухудшению его качества в источнике или кабеле. На рис. С сигнал ухудшился настолько, что стал непригодным.

Вспышки в черных участках картинки говорят о проблемах с передачей видеоданных, в большинстве своем связанных с кабелем. Использование более коротких соединителей заметно улучшит качество. Можно также подключить к системе активные усилители HDMI. Вспышки, отсутствие звука или «розовый» экран — обычно признаки плохой линии DDC. Необходимо отключать все работающие компоненты, чтобы найти проблемный. Попробуйте заменить HDMI-кабели более короткими. Если проблемы остались, попробуйте подключиться к другим входам. Паразитная емкость может присутствовать в аппаратуре, поэтому попытайтесь использовать специальный кондиционер для линии DDC, который позволяет устранить множество проблем.

Если изображение появляется, а затем исчезает, то весьма вероятно, что в одном из видеоканалов TMDS высок уровень ошибок. Бывает, что картинка отображается с разрывами строк. Возможная причина — линия DDC работает не совсем корректно, и HDCP не получает при обновлении ключ. В этом случае попробуйте заменить кабель. Если все это не помогает, установите на линию кондиционер.

Еще один возможный источник сложностей с HDMI — линия +5 В, используемая для питания электронных схем DDC на дисплее, когда он выключен. Если мощность источника падает, могут возникнуть проблемы с передачей данных. Некоторые HDMI-коммутаторы, сплиттеры и кабели со светодиодной подсветкой питаются от этой линии, что приводит к появлению неприятностей.

Контакт 19 HDMI, служащий для обнаружения горячего подключения, вдвое короче остальных, поэтому, если вилка HDMI слегка выходит из гнезда, он отключается в первую очередь. Помните и о том, что HDMI-кабели не любят перегибов — важна синхронизация сигналов, а перекручивание и изгибы способны ухудшать их характеристики, особенно на больших расстояниях.

Качество связи по HDMI меняется при использовании разных разъемов на одном и том же аппарате. Часто из-за особенностей конструкции платы один вход HDMI в телевизоре создает помехи для другого входа.

Трудности с HDMI могут возникать и при передаче 3D-сигналов. Системы с HDMI v.1.3 умеют работать с 3D-видео, но ресиверы, оснащенные HDMI v.1.3, не пропускают 3D EDID-информацию на дисплей. Одно из решений этой проблемы — покупка Blu-ray-плеера с двумя выходами HDMI — одним для подключения прямо к ТВ, а другим для передачи звука на ресивер.

У некоторых первых ресиверов с HDMI плата располагалась рядом с трансформатором. Джефф рассказал об одном фанате ДК, чья HDMI-система регулярно сбоила. Никто не мог распознать причину этого до тех пор, пока Джефф не заметил кота, спящего на аппарате, — тот закрывал вентилятор охлаждения, и плата HDMI в усилителе перегревалась.

Итак, поймите, что проблемы с HDMI бывают не только у вас. Примите к сведению наши советы, возможно, вы сможете настроить систему так, чтобы она работала, как и было задумано конструкторами…


ADEMY
AWARDS
THE 80TH

Не ради славы

Я пишу эти строки 21 февраля, за неделю до церемонии вручения «Оскаров». Казалось бы, как киножурналист и кинокритик, я должен ночами не спать и думать о том, добьются ли призов мои фавориты. Или о том, принесет ли голосование 2011 года предсказуемые либо неожиданные результаты. Однако, честно говоря, я абсолютно равнодушен к «Оскарам». Хотя постоянно упоминаю их в своих статьях и отлично знаю многие из выдвинутых в этом году фильмов

Текст: Борис Иванов

В чем же дело? Просто я в курсе, кто присуждает статуэтки и как они распределяются. И это знание мешает мне считать «Оскар» справедливой наградой.

Прежде всего, что такое Академия киноискусств и кинонаук, от имени которой «Оскары» вручаются? У нее много разных целей и задач, однако официальный сайт организации называется oscars.org. И название определяет суть Академии — раздачу «Оскаров». Все остальное — приложение к этому, начиная с «академических» библиотек и фильмотек и заканчивая профессиональными семинарами.

Поскольку Академия — это «Оскары», то ее членом может стать только тот, кто был удостоен статуэтки или номинации. Или же тот, кто «внес неоценимый вклад в развитие кино». Например, ни нынешний президент Академии Том Шерак, ни его предшественник Сид Гэнис никогда не получали награду и никогда не номинировались на нее. Однако вклад они действительно внесли. Первый много лет был топ-менеджером студии Fox, а второй руководил Paramount и Columbia. Достаточно ли они компетентны, чтобы судить о музыке или монтаже? Что ж, по крайней мере, они всю жизнь оценивали чужую работу. И в кино, бесспорно, разбираются.

Насчет же других академиков такой уверенности у меня нет. Например, за музыкальную секцию Академии отвечает Артур Хэмилтон, замечательный композитор-песенник. Который за всю жизнь не написал ни одного полного саундтрека — только отдельные песни (одна даже номинировалась на «Оскар» в 1970 году). Что он знает о кино? Что он понимает в актерской игре или операторской работе? Честно говоря, я даже не убежден, что он вправе профессионально оценивать киномузыку. Поскольку песенные «хуки» и закадровый саундтрек — две большие разницы.

Этой проблемы не было бы, голосуй члены Академии только в тех категориях, в которых компетентны. Однако профессиональная принадлежность важна лишь при распределении номинаций. То есть актеры определяют, кто будет назван в актерских категориях, режиссеры — в режиссерской и т. д. Зато в финальном голосовании вправе участвовать все члены Академии. И они участвуют. Еще как участвуют!

Не беда, если бы в Академии доминировали продюсеры и режиссеры — люди, чья профессия предполагает познания во всех областях кино. Но на деле большинство академиков — актеры. И у них обычно нет кинообразования (актерские курсы ориентированы на театр), а у многих вообще нет никакого профессионального опыта, кроме актерского. И вот вопрос: насколько номинанты актерских «Оскаров» вправе оценивать качество сценариев, если даже лауреаты актерских «Оскаров» славятся неумением находить самим себе достойные роли?





2010

«ПОВЕЛИТЕЛЬ БУРИ»
(6 «Оскаров»)



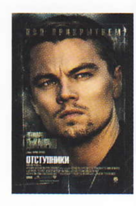
2009

«МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ»
(8 «Оскаров»)



2008

«СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО»
(4 «Оскара»)



2007

«ОТСТУПНИКИ»
(4 «Оскара»)



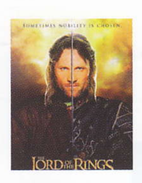
2006

«СТОЛКНОВЕНИЕ»
(3 «Оскара»)



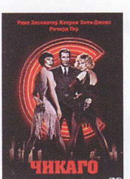
2005

«АВИАТОР»
(5 «Оскаров»)



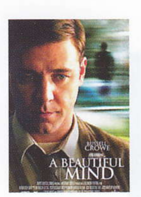
2004

«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ»
(11 «Оскаров»)



2003

«ЧИКАГО»
(6 «Оскаров»)



2002

«ИГРЫ РАЗУМА»
(4 «Оскара»)



2001

«ГЛАДИАТОР»
(5 «Оскаров»)





ТОМ ШЕРАК



АРТУР ХЭМИЛТОН

Самая красивая PR-победа была одержана в 1999 году, когда постмодернистский пустячок под названием «Влюбленный Шекспир» завоевал семь статуэток

Что же получается в итоге, коль скоро в Академии почти 6000 человек, из которых лишь немногие могут авторитетно судить о награждении в конкретных номинациях? То же, что и всегда в условиях непрофессиональной демократии. Состязания выигрывают те, у кого лучше пиарщики. Оскаровские битвы — это еще и столкновения закулисных интриг, газетных статей и телевизионных интервью.

Казалось бы, рекламная кампания, рассчитанная на 6000 человек, — слишком мелкое занятие для студийных пиар-машин. Но «Оскары» настолько престижны, а финансовые выгоды от получения статуэток подчас настолько велики (многолетние видеопродажи!), что студии выкладывают миллионы, десятки миллионов долларов, чтобы достучаться до академиков.

Пожалуй, самая красивая пиар-победа в истории «Оскаров» была одержана в 1999 году, когда постмодернистский пустячок под названием «Влюбленный Шекспир» завоевал семь статуэток. В том числе — за лучший фильм. Обойдя при этом «Спасти рядового Райана» Стивена Спилберга. Вдумайтесь! Самая патриотично настроенная страна в мире отдала «Оскар» английской комедии о Шекспире, а не спилберговской драме об американских солдатах Второй мировой. Цена вопроса — 15 миллионов долларов. Ушедших, в частности, на раздувание шумихи в прессе с обвинениями «Райана» в исторических неточностях. Неудивительно, что после этого «триумфа» затраты на оскаровские кампании резко возросли.

Конечно, пиар — не точная наука, и никакие деньги не могут гарантировать победу. Особенно если ваши противники тоже знают, как сражаться за «Оскары». Но если вы не играете по общим правилам, то победить почти наверняка не сможете. Например, великолепный «Темный рыцарь» два года назад не принес сценаристу-режиссеру Кристоферу Нолану ни единой номинации (не говоря уже о статуэтках), поскольку тот отказался участвовать в предоскаровской кампании. Конечно, он знал, чем это грозит. Но все-таки — разве так должна выдаваться самая престижная голливудская награда?

АЛЬБОМ МЕСЯЦА



BRUCE SPRINGSTEEN DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN

COLUMBIA / COLUMBIARECORDS.COM
БОКС-СЕТ ИЗ 3 CD И 3 DVD

После блистательного успеха альбома 1975 года «Born to Run» Брюс Спрингстин был готов завоевать мир – «Новый Дилан», «Босс» и «Будущее рок-н-ролла» в одной неотразимой, экзальтированной ипостаси. Но вместо этого в его карьере наступил трехлетний перерыв, во время которого он сражался в судах со своим бывшим менеджером

К тому моменту, когда Спрингстин вернулся в студию, у него был запас из 70 песен, сочиненных за время добровольного изгнания на ферме в Нью-Джерси. Но надежды звукозаписывающей компании на быстрый выход нового альбома-блокбастера не оправдались. Спрингстин не спешил и объявился перед публикой только в 1978-м с пластинкой «Darkness On The Edge Of Town», для которой тщательно отобрал 10 наиболее сильных композиций из своего резерва. Сокровищница была настолько богатая, что даже такие бриллианты, как «Fire» и «Because The Night», не попали на диск, а были подарены другим артистам.

«Darkness» формально не является концептуальным альбомом, но все композиции в известной мере объединены одной темой — «жизни в тесных пределах маленьких городков, где я рос», как говорит сам Брюс в видеофильме, прилагаемом к нынешнему расширенному изданию. А удачный, вдумчивый ремастеринг заставляет переосмыслить «Darkness», преподнося его как один из самых выдающихся альбомов Спрингстина.

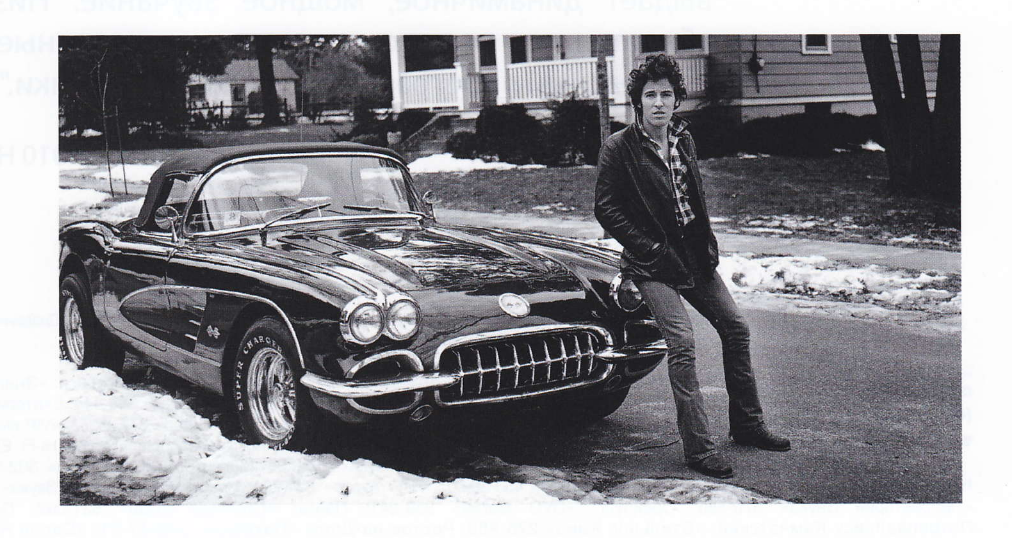
Но еще больше интригует подборка из 21 ауттейка (дубля песен), показывающая, как в середине 1970-х певец обретал свой зрелый голос. В сущности, эти композиции образуют великий неизвестный альбом Брюса — который должен был заполнить долгий промежуток между двумя пластинками и который не вышел из-за несвоевременных юридических склок.

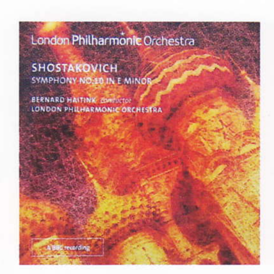
Те, кто желал получить близнеца «Born To Run», возможно, были озадачены неприукрашенным и тревожным звучанием «Darkness», но так было в первом издании. Ремастеринг же подчеркивает, что, несмотря на мрачную тональность, этот диск более интенсивный эмоционально и более гитарный, чем его предшественник, что на нем полноценный рок-н-рольный звук и что с музыкальной точки зрения это значительный прогресс, а не отступление. В «Darkness» появляется более выдержанный и чувственный саунд, ставший образцом для будущих работ Спрингстина.

Ремастеринг также увеличивает энергетику и властность его вокала в классических песнях, например в «Badlands», «Racing In The Street» и заглавной композиции. Настоящим откровением, однако, стал ранее не издававшийся материал, сейчас смикшированный Бобом Клирмаунтоном (эти записи вошли в данный бокс-сет, но выпущены также в качестве отдельного двойного компакт-диска под названием «Promise»). Услышав эти песни, вы поймете, почему они не были включены в оригинальное издание. Многие из них по духу ближе к BTR, и бурный, экстатический напор пронизывает «хуки» и припевы таких песен, как «Gotta Get That Feeling», «Someday (We'll Be Together)», отвергнутая первоначальная версия «Because The Night» (которую Спрингстин отдал Патти Смит) и «Save My Love».

В представленном издании так много новой музыки — почти 90 минут, что становится ясно: альбом, который стоило издать в 1976–77, был бы двойной пластинкой (а ведь есть еще более 40 песен, которые мы пока не услышали). Великолепный результат.

Лучшие композиции: «Badlands», «Racing In The Streets», «The Promise», «Gotta Get That Feeling», «Save My Love»





ШОСТАКОВИЧ СИМФОНИЯ № 10

БЕРНАРД ХАЙТИНК (ДИРИЖЕР) ЛОНДОНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР / LPO / LPO.CO.UK/CD

Бернард Хайтинк стоял у дирижерского пульта нескольких всемирно знаменитых оркестров, включая Лондонский филармонический, и на концертах, и в студии. Симфония № 10, сочиненная Дмитрием Шостаковичем в середине его творческого пути, из-за присущего ей глубинного пессимизма была не лучшим образом встречена в Советском Союзе. Это впечатляющая запись, сделанная на «Променадном концерте» в Альберт-холле еще в 1986 году, обладает мощным и полновесным саундом, а шум публики присутствует, но им можно пренебречь. Что касается исполнения, то оно сильное, точное и имеющее индивидуальный стиль.

Лучшие композиция: Третья часть



ГЕНДЕЛЬ «МУЗЫКА НА ВОДЕ», УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «РОДРИГО»

МАРК МИНКОВСКИ (ДИРИЖЕР) MUSICIENS DU LOUVRE, ГРЕНОБЛЬ NAÏVE / NAIVE.FR/CD

Сюита Генделя «Музыка на воде», состоящая из примерно 20 пьес и увертюры, – самое известное музыкальное произведение эпохи барокко, за исключением, пожалуй, «Времен года» Вивальди. В качестве дополнения к сюите на диске записана увертюра к опере «Родриго». Эта опера, как написано в буклете, была, возможно, первым творением композитора, представленным английской публике. Les Musiciens du Louvre – первоклассный ансамбль, а типичное для него оживленное исполнение усиливает энергичный характер партитуры.

Лучшие композиция: Сюита фа мажор



LAMBCHOP NIXON

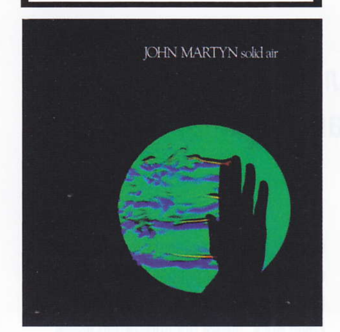
CITY SLANG / CITYSLANG.COM

Десятилетие назад рыхлый, беспорядочно разросшийся, состоящий примерно из дюжины музыкальных аутсайдеров и оригиналов коллектив Курта Вагнера из Нэшвилла выпустил альбом, который задал тон зарождавшемуся в то время движению «альтернативное кантри / американа» и одновременно вышел за его рамки. Что выделило Nixon на рубеже веков среди множества других представителей американы, так это уникальный музыкальный кругозор Курта Вагнера. Добавки из оркестрового попа, кантри, фолка и сладкая глазурь соула помогли группе записать звездный альбом. Спустя десять лет диск по-прежнему звучит великолепно – утонченно и в то же время диковинно, а его сдержанная элегантность еще резче подчеркнута ремастерингом, адекватным сути произведения.

Лучшие композиции: «Up With People», «The Distance From Here To There», «Grumpus»



VINYL



JOHN MARTYN SOLID AIR

ISLAND/SIMPLY VINYL / SIMPLYVINYL.COM 180-ГРАММОВАЯ ВИНИЛОВАЯ ПЛАСТИНКА

Это выдающийся и красивый альбом – благодаря не только заглавной композиции с превосходным контрабасом Дэнни Томпсона и индивидуальным, теплым звучанием гитары Мартина, но и остальным песням.

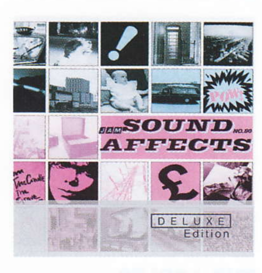
«Go Down Easy» – замечательно расслабленная и мягкая, «I'd Rather Be A Devil» – превосходная смесь блюза в стиле Скипа Джеймса и растянутого инструментального экзерсиса. Единственное, чего остается желать, это чтобы альбом длился подольше. Песни излучают искреннее тепло – чувство, которое музыканты генерируют во время совместной работы и проецируют на своих слушателей. Нынешнее издание возвещает о возвращении лейбла Simply Vinyl (или, по крайней мере, его имени) на сцену.

> Что еще можно добавить к тому, что уже сказано о классической работе Джона Мартина 1972 года? Все хорошее, что вы о нем слышали, – правда

Новая команда, стоящая во главе обновленного лейбла, если судить по этому великолепному релизу с обложкой-конвертом, знает, что делает. Диск звучит потрясающе благодаря богатому, «ночному» саунду, объемному и в то же время неяркому.

Винил позволяет услышать и игру всех членов ансамбля по отдельности, и оттенки тембра бархатистого голоса Джона Мартина, точно помещенного в центр сцены с инструментами по сторонам. Фундаментальная запись.

Лучшие композиции: «Go Down Easy», «The Man In The Station»



THE JAM SOUND AFFECTS

POLYDOR / POLYDOR.CO.UK / CD

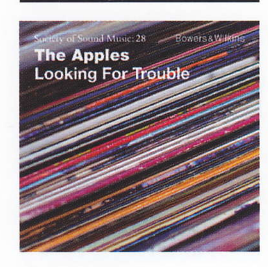
В 1980 году The Jam была, пожалуй, самой модной группой Великобритании – ее синглы штурмовали вершины хит-парадов, а все, что слетало с уст Пола Веллера, воспринималось с благоговейным почтением. Группа была на своем творческом пике, и пятый альбом оказался лучшим в ее карьере. Он заполнен трехминутными шедеврами пауэр-попа, и, хотя в качестве отдельных синглов были выпущены только «Start!» (реверанс в сторону битловской «Taxman») и «That's Entertainment», в Топ 10 смогли бы попасть и практически все остальные песни, от страстного любовного гимна «Monday» и сладкой лихорадки «Boy About Town» до хлесткой антинацистской «Set The House Ablaze». Ремастеринг на этом люксовом издании сохранил яркий, свежий и заразительно энергичный саунд оригинала. Похожие на щелчки кнута удары малого барабана на фоне монотонного бас-гитарного вступления в начальной композиции «Pretty Green» задают тон мощному оптимистическому альбому, который, максимально использовав возможности студии, несет свежее дыхание жизни.

Лучшие композиции: *«That's Entertainment», «Boy About Town», «Set The House Ablaze»*



ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕЛИЗОВ

HD AUDIO ON-LINE



THE APPLES LOOKING FOR TROUBLE

BOWERS-WILKINS.CO.UK
24 БИТ/48 КГЦ, СТЕРЕО

Это самый необычный состав, для израильской джаз-фанковой группы: два саксофона, труба, тромбон, барабаны, контрабас и два диджея. Результатом стала живописная музыкальная смесь, полюса которой – Parliament и Prodigy. 24-битовая запись с легкостью передает богатство текстур, тонов и динамики, показательный пример чего – заглавный трек. Сочетание оригинального исполнения и звукозаписи с высоким разрешением усиливает эмоциональное погружение.

***Лучшие композиции:** «Powder», «Looking For Trouble»*

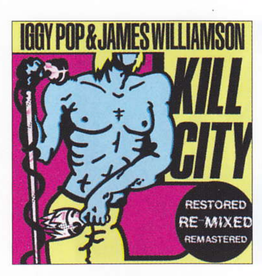


THE PORTICO QUARTE KNEE DEEP IN THE NORTH SEA

BOWERS-WILKINS.CO.UK
24 БИТ/48 КГЦ, СТЕРЕО

В звучании этого квартета доминирует необычный тембр ханга – покрытого ямками и состоящего из двух полусфер металлического ударного инструмента. Группа черпает вдохновение из разных жанров, от этно и джаза до классики и попа. Запись полностью передает тембр и динамику, демонстрируя виртуозную игру музыкантов.

***Лучшие композиции:** «Too Many Cooks», «News from Verona»*

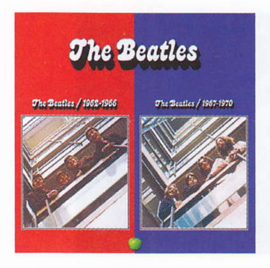


IGGY POP & JAMES WILLIAMSON KILL CITY

ALIVE RECORDS / ALIVE-TOTALENERGY.COM / CD

«Kill City», полузабытый промежуточный пункт в дискографии Игги, был записан в 1975 году после распада The Stooges. Игги в то время был настолько немоден, что едва смог найти компанию, согласную выпустить его альбом, над которым он работал вместе с гитаристом Джеймсом Уильямсоном. Мастер-ленты оказались потеряны, и последующие переиздания на CD были скопированы с грязно звучащего, плохо отпечатанного первопресса. Новейшая версия была восстановлена, ремиширована и ремастерирована Джеймсом Уильямсоном. Хотя приукрашенные духовыми гитарные риффы – это вторично после «Роллинг Стоунс» эры «Sticky Fingers», сейчас альбом звучит с неожиданным шармом.

Лучшие композиции: «Consolation Prizes», «Kill City», «Beyond The Law»

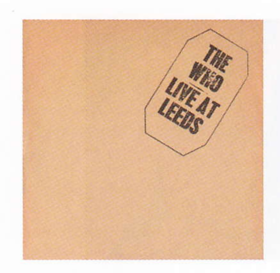


THE BEATLES RED AND BLUE BOX 1962–1970

POLYDOR /THEBEATLES.COM / БОКС-СЕТ ИЗ 4 CD

Эти коммерчески сверхуспешные сборники, выпущенные в 1973 году, стали билетом в мир «Битлз» для большинства тех людей, кто был заинтригован музыкальной харизмой группы, но недостаточно разбирался в ее оригинальной дискографии или не мог себе позволить приобрести номерные альбомы. Знатоки и фанаты будут годами спорить по поводу различных стерео- и мономиксов. С первых тактов «Love Me Do» слышно, насколько резким и выдвинутым был продакшен (звукорежиссура). Баллады вроде «You've Got To Hide Your Love Away» имеют более живое звучание, а роковая «Paperback Writer» кажется энергичнее, чем когда-либо. «Blue» заполнен поздними хитами, которые прежде не встречались вместе ни на каком другом диске. И хотя там нет «Rain», в присутствии 54 песен такого исторического значения это не актуально.

Лучшие композиции: Все



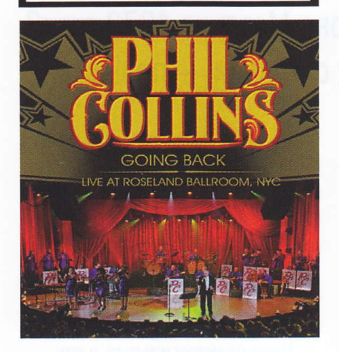
THE WHO LIVE AT LEEDS

EMI / TELARC.COM / БОКС-СЕТ ИЗ 4 CD (К 40-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)

«Live At Leeds», один из краеугольных камней в основании легенды The Who, создавался с большими трудностями. Было решено запечатлеть диковатую энергетику группы, пребывавшей на вершине успеха после «Томми» и «Вудстока», на концерте в Hull City Hall 15 февраля 1970. Гитарная игра Таунсенда раскрывает все, на что способен человек, зачарованный Джими Хендриксом (да еще как!). Выбор материала, особенно «Young Man Blues» Моуза Эллисона и «Summer Time Blues» Эдди Кокрана, был вдохновляющим. Нынешнее самое полное издание содержит все 33 песни с концерта в Лидсе плюс исполнение целиком рок-оперы «Tommy», состоявшееся на следующий вечер. Блицкриг-рок-н-ролл высшей пробы.

Лучшая композиция: «Young Man Blues», «Magic Bus», «My Generation, Tattoo»

BLU-RAY DVD



PHIL COLLINS GOING BACK – LIVE AT ROSELAND BALLROOM, NYC

EAGLE VISION / EAGLE-ROCK.COMBLU-RAY DTS-HD MASTER AUDIO, DOLBY DIGITAL 5.1, LPCM STEREO

Как заявлял сам Фил Коллинс, «Going Back» (дань уважения певца хитам Мотауна) будет его последним альбомом

Но он настолько любит музыку своей юности, что поменял планы, взял 18 песен из альбома, добавил еще восемь и сыграл их вживую. Концерт состоялся в июне, до выхода «Going Back», с тем же составом музыкантов, куда входят ветераны Мотауна из группы The Funk Brothers Боб Бэббит (бас) и гитаристы Эдди Уиллис и Рэй Монетт. И как будто группы из 18 человек было недостаточно, Фил Коллинс пригласил еще Дэррила Стермера (гитара) и барабанного маэстро Честера Томпсона. Хотя голос Коллинса не дотягивает до уровня Смоуки или Марвина, он восполняет это неподдельностью чувств, что с учетом первоклассного музыкального сопровождения превращает концерт в настоящее событие. Как обычно у Eagle Rock, двумя предпочтительными вариантами звука являются LPCM и многоканальный DTS-HD. Первый лучше передает динамику и объем, тогда как микс 5.1 более ровный и плавный. Инструменты звучат превосходно, как и бэк-вокал. Среди дополнительных материалов – записи репетиций и интервью с бывшим прог-рокером, ставшим поп-звездой.

Лучшие композиции: «Papa Was A Rolling Stone», «Blame It On The Sun»



Samsung представляет Smart TV

Сейчас уже мало кто удивляется тому, что различные девайсы значительно облегчают нам жизнь. Бытовая техника помогает готовить и убирать, компьютеры решают сложные задачи и обеспечивают коммуникацию, автомобили и самолеты позволяют преодолевать расстояния. А вот телевизоры в понимании большинства по-прежнему остаются ящиками. Этот стереотип успешно разбивает компания Samsung. В 2011 году у многих людей в гостиных появится новое поколение ТВ — Smart TV

ВСЕ В ОДНОМ

Что же принципиально нового появилось в 2011 году? И почему Smart TV олицетворяет новую эру в телевидении? Теперь все, что может понадобиться, всегда под рукой. По вызову с кнопки Smart Hub пользователь получает доступ ко всему интернет-контенту, включая браузер и множество других функций. Подключенные флешки, жесткие диски и все девайсы, подсоединенные через DLNA, легко найти через Smart Hub. Управление простое и интуитивно понятное. Есть в Smart Hub и уже привычные виджеты, и знакомый магазин приложений Samsung Apps. По-прежнему можно слушать потоковую музыку и смотреть видео, здесь же и новости, и игры, и прогноз погоды. Функция Search All позволит найти все, что душа пожелает. По первому нажатию кнопки и с быстротой, которой позавидуют многие, мультимедийный телевизор покажет именно то, что вам захочется.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Samsung одним из первых стал ломать традиционные представления о том, что такое телевизор. Были внедрены LED-подсветка и разрешение Full HD, кардинально поменялся дизайн. Из громоздкой коробки телевизоры превратились в элегантную составляющую интерьера. Единственное, чего им не хватало, – интерактивности. Желающим совместить Интернет и телевидение приходилось поглядывать на два экрана, смотреть любимое кино с ноутбуком на коленях. Неудобно, но что поделаешь? Оставалось лишь ждать, пока отыщется решение. И оно было найдено: в 2007 году Samsung решил эту проблему, выпустив телевизор, умевший показывать ленты RSS-новостей. Затем возникла возможность воспроизводить видео с флешек и жестких дисков, добавилась совместимость с DLNA и, наконец, появились виджеты. В 2009 году на экранах ТВ после нажатия кнопки Internet@TV засветились небольшие иконки – приложения. Виджеты позволяют посмотреть новости, поиграть в простые игры, узнать котировки валют и прогноз погоды, есть даже обучающие программы для детей. В 2010 году список виджетов расширился и открылся магазин приложений Samsung Apps. В нем можно увидеть, какие приложения доступны для вашего телевизора в этом регионе. Прогнозируется, что к концу 2011 года количество виджетов для нашей страны должно достигнуть ста.



ЛЕГКИЙ ПОИСК

Способности новых телевизоров становятся практически безграничными. Хотите всегда иметь под рукой фотографии и файлы, музыку и видео, фильмы и ролики? Нет ничего проще! Беспроводная функция AllShare на основе стандарта DLNA позволит подключить к телевизору планшеты, ноутбуки, коммуникаторы, смартфоны, домашние серверы – словом, все девайсы в доме могут быть соединены в одну сеть. Информационное пространство, окружающее человека, становится единым. Согласитесь, удобно.
Но такое было и раньше, скажете вы. Да, было, но в случае необходимости поиск по каждой папке требовалось вести отдельно. Для решения этой проблемы Samsung в телевизорах 2011 года внедрил сервис Search All. Как он работает? Легко! Если в строке поиска ввести, например, «олимпийский мишка», то телевизор сам обнаружит все файлы, так или иначе связанные с символом Олимпийских игр 1980 года: ролики на YouTube, фотографии из домашнего архива, песню «До свиданья, Москва». Однако этим поиск не ограничится, функция найдет еще и талисманы Олимпиады-2014 в Сочи, а потом предложит ссылки на различные спортивные ресурсы и олимпийские порталы.

ВЫХОДИМ ЗА РАМКИ

Безусловно, разработчики Smart TV не смогли оставить в стороне такую немаловажную деталь, как дизайн. One Design от Samsung – новое слово не только в оформлении интерьера. Толщина рамки телевизора равна всего 5 мм (для LED-аппаратов серий 7000 и 8000). Это практически размывает границы между экраном и окружающей действительностью, что особенно заметно при просмотре контента в 3D – любимые герои буквально выходят из экрана. Добавьте к этому алгоритм конвертации обычного изображения в 3D, и станет ясно, что виртуальная реальность может быть сравнима с настоящей. Главное, не потеряться в мире виртуального общения и 3D-изображения.





ПОЛНОЦЕННЫЙ ИНТЕРНЕТ

Нововведение 2011 года, реализованное Samsung, – полноценный веб-браузер, встроенный в память телевизора. Теперь любая информация доступна в мгновение ока. Дружественный интерфейс позволяет с комфортом просматривать на большом экране какие угодно сайты. Причем устроен он так, чтобы даже с большого расстояния было удобно управлять всеми интернет-возможностями. Сочетание браузера и приложений Samsung Apps дает возможность всегда быть в курсе, ведь телевизоры Samsung 2011 года стали самым эффективным инструментом интернет-коммуникации. Главное, что все это происходит на большом экране: диагональ новых телевизоров – от 40 до 65 дюймов. Как часто, глядя в дисплейчик смартфона, вы задумывались о том, что приложениям и браузеру не хватает пространства? Теперь оно у них есть.



ЧУДО-УПРАВЛЕНИЕ

Управление всеми функциями осуществляется с пульта телевизора. Пульт этот уже привычен для владельцев телевизоров Samsung. Но и тут не обошлось без инноваций. Посередине пульта находится кнопка, работающая наподобие джойстика: прокручивать интернет-страницы с таким дополнением будет еще проще. Если же покажется, что пульта недостаточно, то к телевизору нетрудно подключить смартфон или планшетный компьютер. Тогда можно твитить с использованием qwerty-клавиатуры, а управлять всеми функциями – путем сенсорного перемещения по экрану.





СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Не только браузер и большой экран отличают новые телевизоры. Общение через ТВ вышло на новый уровень. Приложение Social Hub позволяет, не отрываясь от просмотра любимых передач, общаться в Facebook или Twitter. Не правда ли, удобно? Можно тут же рассказать друзьям об остросюжетных поворотах в фильме и почитать их последние заметки. Для этого даже не придется вставать с дивана. А если друг живет в Австралии? Как с ним связаться? Телефон и компьютер для звонков уйдут в прошлое, считают в Samsung, потому что теперь есть Skype на большом экране. Усовершенствованная камера нового поколения с легкостью соединит вас с любым пользователем популярного сервиса в любой точке земного шара. Эта функция нам уже хорошо знакома по моделям прошлого года. Время показало, что люди активно переходят на общение на большом экране – ведь собеседник виден на нем почти в полный рост!

Видеопроектор

Sanyo PLC-HF10000L

1 140 000 РУБ.

Компания-производитель, словно бы извиняясь за немалую стоимость Sanyo PLC-HF10000L, снабдила свое детище просто невероятным количеством самых разнообразных примочек и регулировок. Тут и телевизионная «картинка в картинке», и функция заморозки кадра Freeze, и серьезный инструмент для сшивания изображений, полученных от нескольких проекторов. Запаролить можно все что угодно, а настроек видео столько, что глаза разбегаются. Вдобавок инженеры Sanyo подарили пользователю разрешение матриц 2K (2048x1080) и умопомрачительный световой поток в 10 000 ANSI-лм. Для замены фильтра служит специальный узел, автоматически контролирующий загрязненность последнего. Объективы для PLC-HF10000L традиционно предоставляются дистрибьюторами за отдельную плату, что вполне оправданно, поскольку включать дорогой «зум» в стоимость стационарного и очень недешевого проектора нецелесообразно. Наличие лишь одного входа HDMI можно отнести к недостаткам устройства. В остальном панель коммутации безупречна. На ней даже имеется кнопочка подсветки, при нажатии на которую клавиши управления аппаратом, а также часть разъемов легко угадываются и в полной темноте. Рассматриваемая модель вообще изобилует разноцветными огоньками. По их состоянию можно сразу догадаться, в каком настроении пребывает в данную минуту ваш проектор: не перегрелся ли, не пора ли заменить в нем лампу. Миниатюрный красный светодиодик на пульте ДУ сигнализирует о наличии инфракрасного сигнала в момент подачи команд. Очень удобное дополнение.

Осветитель HF10000L, построенный по 2-двухламповой схеме, позволяет грубо скорректировать световой поток путем отключения одной (на выбор) лампы. Управление яркостью источника света можно доверить автоматике. В этом случае пользователю необходимо задать один из опциональных режимов, которых здесь четыре: «Авто», устанавливающий яркость источника в зависимости от входного сигнала, «Нормальный» и два экономичных — «Эко1» и «Эко2». В данной модели применены сразу две технологические фишки Sanyo, и обе направлены в первую очередь на улучшение цветопередачи. Инженеры компании не только заменили жидкокристаллическую химию, наполняющую три 1,64-дюймовые TFT-матрицы проектора, но и обвесили «зеленый» канал блока формирования картинки дополнительными схемами, скрупулезно контролирующими точность выполнения заданного электроникой цветового алгоритма. Технология, запатентованная производителем как QuaDrive, несколько освежает изображение. Напитав какой-то особой сочностью цветущие растения, она будто намеренно выдвигает на первый план все то, что создано природой. Телесные оттенки предельно натуральны, хорошая глубина черного цвета (ее паспортное значение составляет 3000:1) наблюдается даже при наличии освещения в просмотровом зале. Вероятнее всего, последнее тоже объясняется технологическими новациями. Радует, что при передаче движения нет подергиваний и торможений, которые можно было бы свалить на видеопроектор. Все гладко и плавно настолько, насколько это реально при воспроизведении материала, снятого камерой с классической для кинематографа частотой.

Во время тестирования модель не продемонстрировала никаких существенных огрехов ни в управлении, ни, как уже говорилось, в изобразительных качествах. Если совсем придираться, то стоит констатировать, например, невозможность переключения между предустановленными цветовыми режимами в «один клик». Справедливой будет и критика «десятитысячного» за его неумение показывать трехмерные изображения. Новейшая 3D-волна может, конечно, более или менее скоро превратиться в пену, разбившись об отсутствие спроса у потребителей, но почему бы не заставить видеопроектор работать в объемном режиме уже сегодня? Или хотя бы дать клиенту надежду, приписав где-нибудь в уголочке: 3D-Ready? В той конфигурации, в какой аппарат предлагают сегодня, он совершенно «3D-безнадежен». По крайней мере, в одиночку ему с объемным кино точно не справиться, а за напарника придется выложить еще миллион плюс раскошелиться на металлизированный экран и поляризационные очки.

СВЕДЕНИЯ

- Тип - 3LCD-видеопроектор
- Матрицы - 3 x 1,64 дюйма, 2K, TFT P-Si
- Яркость - 10 000 лм
- Контрастность - 3000:1
- Сдвиг линз - 50% по вертикали, 10% по горизонтали
- Мощность ламп - 2 x 380 Вт
- Уровень шума - 43 дБ
- Входы - 1 композитный, 1 S-Video, 1 компонентный, 1 DVI-D, 1 HDMI
- Дополнительно - RS-232, USB, LAN
- Габариты - 538,5x268x757 мм
- Масса (без объектива) - 27,6 кг





Социальная сеть
Гениальные бизнес-проекты порой рождаются совершенно неожиданно. Особенно если ты студент Гарварда, программист, очень самоуверен, да еще пара богатеньких парней подкинула тебе интересную идейку. «Социальная сеть» — увлекательнейшая история о создании популярного интернет-сервиса Facebook, в которой деньги, увы, одерживают верх над дружбой.

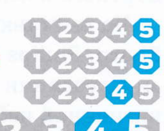
HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Проектор демонстрирует превосходное качество картинки и гибкость ее настройки, но отсутствие 3D и цена делают его нишевым продуктом

Плюсы: Невероятно детальное, красочное изображение, широкий набор функций

Минусы: Отсутствие поддержки 3D, только один вход HDMI, цена

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО 1 2 3 **4** 5

3D ЖК-телевизор

Sharp LC-60LE925RU

220 000 РУБ.

Год назад презентация технологии Sharp Quattron произвела на меня огромное впечатление. Единственная проблема заключалась в том, что именно в то время во всем мире был бум 3D, поэтому появление желтого субпикселя в аппаратах Sharp не привлекло особого внимания. Компания намерена исправить ситуацию, выпустив первый 3D-телевизор на базе Quattron.

Дизайн большого дисплея действительно Sharp («отточенный» по-англ.). Здесь используется торцевая LED-подсветка, поэтому модель получилась тонкая, а простая рамка выглядит стильно и внушительно. Подсвечиваемый логотип фирмы на нижней кромке смотрится особенно изящно.

60LE925RU обладает богатым набором разъемов. Например, четырех HDMI должно хватить для подключения всех источников, разве что владелец — фанат домашних кинотеатров и имеет целую армию таких устройств. Еще интереснее обстоит дело с мультимедийными терминалами, особенно USB и Ethernet. Впервые для телевизоров Sharp они позволяют выйти в Интернет с помощью либо сетевого патч-корда, либо USB-адаптера Wi-Fi из стандартного комплекта поставки.

На выставке IFA компании Sharp, Philips и Loewe объявили о создании единой телевизионной веб-платформы. Изучаемая модель фактически стала первым плодом этого союза. Учитывая, что сердцем совместного онлайнового проекта будет сервис Philips NetTV, неудивительно, что шарповский сервис AQUOS NET + как вводит в раздел с «братским» контентом, так и предоставляет доступ в Интернет с помощью портативного браузера Opera. «Братский» контент поступает от ограниченного числа сервис-провайдеров, с которыми мы знакомы по новейшим интернет-телевизорам Philips. Среди них игровой портал FunSpot, фотоархив Myalbum и DailyMotion. Странно, но YouTube к моменту написания статьи не поддерживался. В то же время порт USB годится не только для Wi-Fi — благодаря поддержке многочисленных кодеков, таких как DivX HD, можно воспроизводить записи с USB-накопителей.

В аппарат встроен 3D-передатчик, а в комплекте есть пара привлекательных и удобных фирменных очков с активным затвором. Дополнительные очки обойдутся вам примерно в 5000 руб. за пару.

Качество изображения у 60LE925RU должно также улучшиться за счет применения сканирующей подсветки в сочетании со 100-герцевой разверткой, и это позволяет Sharp заявить, что частота развертки у данной модели составляет 200 Гц.

Откалибровав телевизор (для этого есть системы управления цветностью и



СВЕДЕНИЯ

- Тип – ЖК-телевизор с поддержкой 3D и технологией Quattron
- Экран – 60 дюймов
- Разрешение – Full HD, до 1080p/24
- Частота – 200 Гц (100 Гц и сканирующая подсветка);
- Подсветка – торцевая LED
- Яркость – нет данных
- Контрастность – Mega
- Тюнеры – аналоговый PAL/SECAM, цифровые DVB-T/C/S/S2
- Входы – 1 компонентный, 4 HDMI, 1 D-sub, разрешение: 1920x1080, USB
- Дополнительно – AQUOS NET +; запись на встроенную флэш память 8ГБ; активные 3D-очки
- Звук – 2x10 Вт + 15 Вт сабвуфер
- Габариты (без подставки) – 1439x913x40 мм
- Масса – 55,5 кг (с подставкой)


VOL
CH
INPUT
MENU
POWER





Важнейшая особенность технологии Quattron, если вы с ней пока не знакомы, — использование в дополнение к тройке первичных цветов (красному, зеленому и синему) еще и четвертого субпикселя желтого цвета. Это позволяет улучшить отображение желтых и золотистых тонов и вдобавок делает более плавными переходы между близкими оттенками. Представители Sharp говорят и о повышенной экологичности телевизора: поскольку желтый цвет светлее первичных цветов, то воспроизведение картинки с большей яркостью требует меньше энергии.

гаммой плюс ряд превосходных экранных меню), я обрадовался 3D-картинке, словно ребенок, попавший в кондитерскую. Качество просто изумительное. Во-первых, огромный экран отличается исключительной четкостью и резкостью, что позволяет ему выдавать одну из самых точных среди всех, что я видел, 3D-картинок разрешения Full HD. Цвет объемных изображений естественный и удивительно сочный для технологии, известной снижением яркости и насыщенности красок. Видимо, здесь большую роль играет система Quattron.

Столь же хорошо Sharp 60LE925RU воспроизводит движение в 3D-режиме: например, сцена с летающей обувью из фильма «Монстры против пришельцев» выглядит поразительно четко. Контраст тоже явно вырос по сравнению с телевизорами Quattron первого поколения, поэтому в темных трехмерных эпизодах очень глубокая чернота, но детали в тенях не теряются. В общем, 3D-видеоряд весьма впечатляющ... за исключением того, что на экране заметны перекрестные помехи. Во время демонстрации 3D-контента мои глаза регулярно уставали от них при использовании любого источника сигнала, будь то новый 3D-канал Sky, игра Avatar 3D или 3D Blu-ray. С этим смириться намного труднее, чем с меньшей резкостью и пониженной яркостью 3D-плазм Panasonic. Просмотр в 3D утомляет намного быстрее, а временами и существенно снижает впечатление от всей 3D-системы Full HD.

Телевизор гораздо лучше показывает обычный 2D. Действительно, HD-видео — благодаря сочетанию ярких цветов Quattron и глубокого черного цвета — просто поражает. Картинка выглядит резкой, динамичной, сочной, устойчивой и достоверной. Особенно приятно видеть, что в отличие от большинства аппаратов с торцевой LED-подсветкой у 60LE925RU подсветка остается неизменно яркой во всех углах.

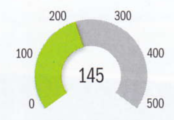
По сравнению с высоким качеством HD-изображения разочаровывает небольшой шум, появляющийся при подаче сигнала стандартного разрешения. Очевидно, 60-дюймовый экран не прощает источнику его огрехи, но ведь есть другие крупные телевизоры, которые повышают резкость и уменьшают шум при масштабировании до Full HD.

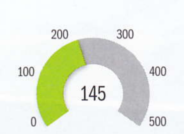
Аудиовозможности Sharp 60LE925RU почти не уступают его превосходной картинке. Заметна вполне ожидаемая слабость басов в батальных сценах, однако середина чистая и мощная.

Большая часть записей, которые я использовал при испытаниях, произвела сильное впечатление, а глубокие черные тона этого аппарата обеспечивают изумительное качество HD-картинки.

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт





Белый экран: энергопотребление впечатлило. Включение датчика света и режима Eco-Mode сократило потребление до 95 Вт

Воспроизведение изображения: показатели при просмотре фильма оказались такими же, как и в тесте «белый экран». В целом весьма эффективно, учитывая, что диагональ равна 60 дюймам

Контраст: соотношение

Заявлено: Mega

Измерено 277 000:1

Изображение: превосходное качество Sharp, контрастность не хуже, чем у лучших телевизоров, прошедших испытания в наших лабораториях

Цветоваятемпература: кельвины



Точность цветопередачи: заводские настройки: при выпуске с завода все пресеты Sharp чересчур теплые, но можно откалибровать экран на идеальную цветовую температуру 6500 К.
Высокая: 13 600 К
Средне-высокая: 12 100 К
Средняя: 11 000К
Средне-низкая: 9400 К
Низкая: 7500 К

HCC ВЕРДИКТ

Система Quattron проявляет себя самым блистательным образом

Плюсы: Технология Quattron обеспечивает отменные цвета; высокая контрастность; замечательный дизайн

Минусы: На 3D-изображениях заметны перекрестные помехи; картинка в стандартном разрешении выглядит грубоватой



Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4**



ИТОГО 1 2 3 **4** 5


HOME CINEMA Choice
★★★★★
BEST BUY
MONITOR AUDIO

ТЕКСТ: ДЕННИ ФИЛИПС
HOME CINEMA CHOICE

Комплект акустики 5.1

Monitor Audio Apex

130 000 РУБ.

Мало кто решится заплатить более ста тысяч рублей за компактную акустику, но Monitor Audio Apex — это настоящий аудиошедевр. Инертные корпуса из литого алюминия прочны и увесисты, покрашены черным лаком с металлическим отливом, вставки полированного металла и плавные обводы придают им изысканный вид. Грили держатся на магнитах.

Внутри сателлитов A10 установлен твитер C-CAM диаметром 1 дюйм, его частотная характеристика доходит до 35 кГц и выше. Как и в семействе Silver RX, он прикреплен к корпусу единственным винтом, который устраняет потенциальный источник искажений и гасит вибрации. Стойки высотой всего 250 мм устроены не менее хитроумно. Установите на них A10, и вам не нужно будет подключать кабели: они проходят внутри и заканчиваются встроенными контактными вилками. В АС центрального канала A40 два СЧ/НЧ-излучателя расположены с обеих сторон твитера C-CAM. Наконец, основная ударная сила команды — сабвуфер AW12, выдающий могучие 500 Вт из своей 12-дюймовой длинноходной «пасти». Удобно, что регуляторы громкости и настройки эквалайзера находятся здесь на верхней панели, а не в труднодоступном месте. На задней стенке имеется регулятор кроссовера с диапазоном отсечения от 40 до 120 Гц. Картину дополняют контроль фазы и гнезда линейного входа/выхода.

Звуковую сцену Apex строит с множеством ярких деталей, причем немало из них вы наверняка раньше и не замечали — даже в фильмах, знакомых как пять пальцев.

Я много-много раз видел монументальную сцену погони на Batpod из «Темного рыцаря», но система Monitor Audio внезапно раскрыла передо мной такие еле слышные шумы и нюансы в объемном звучании, которые проходили мимо ушей на менее компактных системах. Движок дребезжал исключительно резко, оружие заряжалось и палило с дополнительными щелчками, хрустом и хлопками. Подобное умение и сноровка не удивительны при цене более ста тысяч рублей, однако таланты Apex не становятся от этого менее потрясающими.

Кроме того, система ошеломляюще мощная. Конечно, я ожидал ярких ощущений, но то, что я услышал, напоминало одновременное празднование Ночи Гая Фокса и Дня взятия Бастилии. Сказать о сабвуфере AW-12 «исполин» — все равно что ничего не сказать: он толстый, сильный и скрытный, как государственный бюджет. Более того, высокие частоты шептали очень плавно, словно шелковые, диалоги актеров звучали так, будто те находятся рядом, прямо в комнате, а звуковой фон был всеобъемлющ. Музыка играла захватывающе эмоционально и энергично, какую бы композицию я не ставил. Фантастически универсальная акустика.



Центральную колонку можно установить классически, используя прилагаемую опору, или закрепить с помощью кронштейнов на стене с регулировкой угла до 22,5 градуса. На сабвуфере имеется пара кнопок для двух режимов его работы — стандартный вариант EQ1 обеспечивает оптимальный баланс как для музыки, так и для кино, а в более ориентированном на фильмы EQ2 полоса 21 Гц увеличивается на 4 дБ.

СВЕДЕНИЯ

Сателлит A10
- Акустическое оформление – фазоинвертор (порт HiVe II на передней панели)
- Динамики:
  ВЧ – 1 x 1 дюйм, C-CAM
  СЧ/НЧ – 1 x 5,5 дюйма
- Частотная характеристика – 60-35 000 Гц
- Подводимая мощность – 100 Вт
- Габариты – 140x250x140 мм
- Масса – 3,95 кг

АС центрального канала A40
- Акустическое оформление – фазоинвертор (два порта Dual HiVe II на передней панели)
- Динамики:
  ВЧ – 1 x 1 дюйм, C-CAM
  СЧ/НЧ – 1 x 5,5 дюйма
- Частотная характеристика – 50-35 000 Гц
- Подводимая мощность – 200 Вт
- Габариты – 140x610x100 мм
- Масса – 6,85 кг

Сабвуфер AW-12
- Акустическое оформление – закрытый ящик
- Динамик – 12 дюймов, C-CAM, с 3-дюймовой длинноходной звуковой катушкой
- Частотная характеристика – 21-120 Гц
- Мощность встроенного усилителя (класс D) – 500 Вт RMS
- Габариты – 340x340x410 мм
- Масса – 22,56 кг



HCC ВЕРДИКТ

Если вы готовы потратить массу денег на ДК, вам едва ли удастся найти компактную систему лучше этой

Плюсы: Детальный, четкий и мощный звук; внешний вид, как у супермодели; изумительное качество сборки

Минусы: Дорого по стандартам обычных компактных систем

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5




ИТОГО 1 2 3 4 **5**





Цифровой транспорт

Bryston BDP-1

121 400 РУБ.

С точки зрения компании Bryston стриминг — это плохо, а цифровые музыкальные файлы — нет! Следует ли считать такую позицию случайным отклонением от массового увлечения потоковым аудио или это новая тенденция — прослушивание музыкальных записей без проблем с сетевой трансляцией?

Подход Bryston сводится к воспроизведению файлов через USB-подключение — с флешек или внешних жестких дисков, которые заполняются музыкой с компьютера. Подобный метод позволяет избежать периодических сбоев, возникающих при беспроводной передаче данных, но, с другой стороны, вносит определенные неудобства в процесс получения новых треков. В общей сложности у BDP-1 четыре порта USB: два спереди, для флешек и винчестеров с собственным питанием, и два сзади, с возможностью питать подсоединенные устройства. Предполагается, что большие терабайтные диски, заполненные музыкальной коллекцией, будут подключаться к терминалам на задней стенке, а новые треки на флешках можно воспроизводить через фронтальные разъемы. Переносить файлы с диска на диск через BDP-1 нельзя, и каждый раз при подключении накопителя плеер сканирует его заново, чтобы выдать информацию о содержимом.

Существует несколько способов найти запись, которую вы хотите послушать. Простейший из них — воспользоваться дисплеем на передней панели. Он невелик, так что к нему придется нагибаться, если появится желание что-то прочесть или пролистать список с помощью расположенных по соседству кнопок. В комплекте с BDP-1 пульт ДУ не поставляется, его можно купить отдельно. Второй способ — управление плеером с компьютера посредством дополнения к Firefox под названием Minion. Наконец, на любое устройство Apple с сенсорным экраном можно загрузить приложение mPod. Последние два варианта предполагают нали-

СВЕДЕНИЯ

- Цифровой транспорт Bryston BDP-1
- Страна происхождения – Канада
- Цифровые выходы – AES/EBU, BNC
- Входы – 4 USB
- Поддерживаемые форматы аудио – AIFF, FLAC, WAV, MP4, MP3, OGG
- Дополнительно – приложение mPod для устройств с тачскрином
- Габариты – 70x432x282 мм
- Масса – 6,9 кг

чие Ethernet-соединения между проигрывателем и маршрутизатором — казалось бы, вот вам готовое решение для потоковой передачи данных.

Мы попробовали программу mPod на iPod Touch и обнаружили, что установить ее легко, работать с ней удобно, но на команды она реагирует с небольшой задержкой, к которой, впрочем, постепенно привыкаешь. Труднее привыкнуть к другой особенности этого софта, связанной с использованием плей-листов: когда у вас играет один трек, а вы выбираете в списке другой, то система сначала дожидается окончания первого трека и только потом переключается на второй (если специально не нажать кнопку «next»).

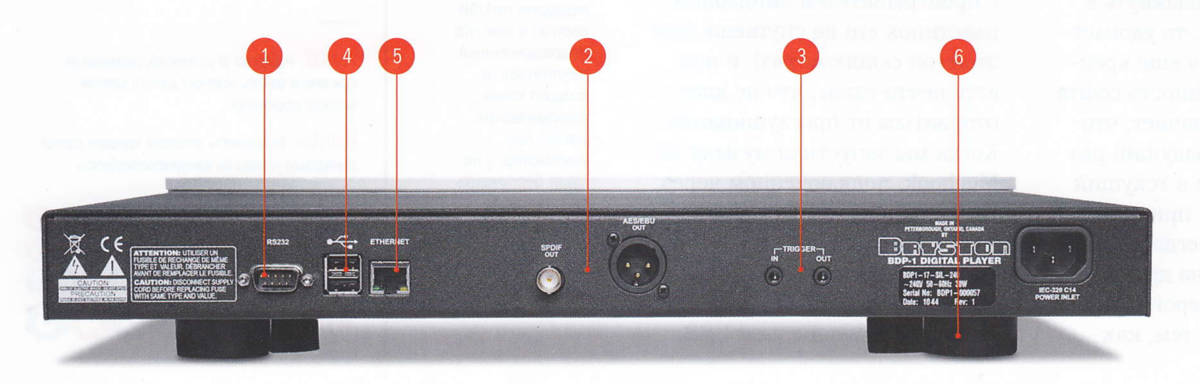
Bryston славится качеством сборки своей продукции и предлагает пятилетнюю гарантию на цифровые устройства. BDP-1 напоминает один из предусилителей компании с изящной алюминиевой передней панелью, четким двухстрочным дисплеем и стальным корпусом. Общее количество разъемов здесь невелико: четыре порта USB, гнездо Ethernet, цифровые выходы, RS-232 и триггеры напряжения. Кнопки управления похожи на те, что можно увидеть на любом CD-плеере, добавились только четыре навигационные клавиши для перемещения по директориям подключенных накопителей.

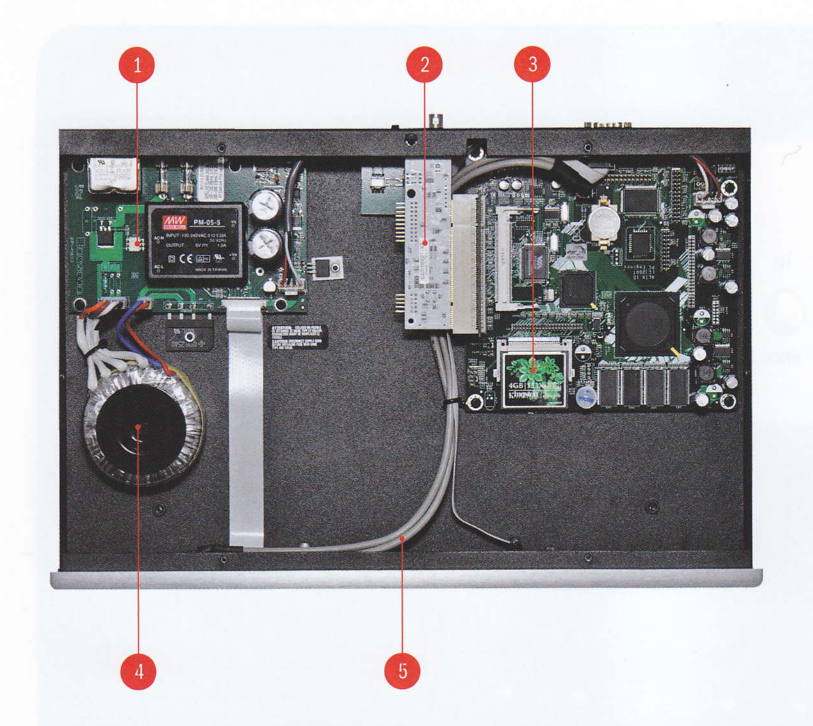
BDP-1 не имеет аналогового выхода, не говоря уже о регулировке громкости. Сигнал выводится через один из двух коаксиальных разъемов. RCA отсутствует, зато есть технически более совершенный, но менее распространенный разъем BNC и AES/EBU. Этот аппарат можно назвать скорее цифровым транспортом, чем плеером.

Проигрыватель способен воспроизводить файлы с параметрами до 24 бит/192 кГц, однако того же самого можно добиться с помощью компьютера и USB. В любом случае необходим ЦАП, готовый принять этот поток информации. По мнению представителей Bryston, преимущество системы состоит в том, что она получает «сырые» данные с USB-носителя, поэтому джиттер перестает быть про-



1. RS-232 для подключения собственного управляющего устройства
2. Цифровые выходы BNC и XLR
3. Входы триггеров дистанционного управления
4. Вход USB с высокой пропускной способностью
5. Ethernet для управления аппаратом в сети
6. Большие изолирующие опоры







1. Плата источника питания
2. Плата цифровой секции
3. Внутренняя флеш-память
4. Большой тороидальный трансформатор
5. Соединение с панелью управления

блемой. Но все же непонятно, чем данные, отправленные с подсоединенного накопителя, отличаются от потоковых данных с удаленного ПК или жесткого диска, ведь при обоих вариантах джиттер превращается в проблему только тогда, когда сигнал конвертируется в S/PDIF или AES/EBU и отправляется на отдельный ЦАП. Именно поэтому сетевые плееры Naim Uniti и Linn Majik DS оснащены встроенными конвертерами, и именно с этими продуктами BDP-1 придется конкурировать.

BDP-1 хорошо звучит, если подключить его к отличному, кстати говоря, ЦАПу Bryston BDA-1. Записи всех жанров хотелось послушать подольше, чтобы получить удовольствие как от знакомых композиций, так и от музыки, которую закачал на жесткий диск предоставивший нам аппарат дистрибьютор. А если привыкнуть к приложению mPod, то удовлетворение становится еще крепче. К слову, заточенность софта под плей-листы означает, что выбранные в предыдущий раз треки добавляются в текущий список и получают приоритет, но при желании всегда можно без труда перейти на другую запись. Между манерой BDP-1 подавать музыку и тем, как воспроизводит компакт-диски обычный проигрыватель, подключенный к тому же ЦАПу, существует небольшая разница. CD на плеере звучат легче, без излишнего подчеркивания высоких частот, тогда как наш транспорт придает, к примеру, тарелкам немного неестественный блеск. В целом же аппарат Bryston показывает довольно убедительные результаты, донося до слушателей динамику, атмосферу и масштабность полноценного оркестра, а также нежность и тонкость камерной музыки. Он хорошо раскрывает преимущества файлов высокого разрешения — в «Симфонических танцах» Рахманинова мы обнаружили ожидаемую глубину звуковой сцены и широкие динамичные колебания музыкальной текстуры. Звучанию BDP-1 присуща обычно несвойственная цифровым источникам плавность, и, хотя с проигрывателем виниловых пластинок его не спутаешь (для этого он слишком тих), в нем есть нечто такое, что не дает оторваться от прослушивания. Когда мы запустили музыку на Macbook, подключенном через ЦАП Bryston, то BDP-1 предложил более богатый и сочный звук, но у нас сложилось впечатление, что AES/EBU у ЦАПа работает лучше, чем USB, поэтому условия здесь были неравными. В тот же день, но чуть позже нам привезли еще один заманчивый ЦАП — Antelope Zodiac+, и он выявил гораздо больше нюансов, чем Bryston: количество деталей явно возросло. По сути, подобная замена конвертора продемонстрировала, что BDP-1 — более способный аппарат, чем могло показаться при подключении к родному для него преобразователю.

Компания Bryston решилась на смелый шаг, предложив столь нишевый продукт. Хотя полученные результаты впечатляют, мы все же не убеждены, что он лучше упомянутых нами ранее сетевых плееров. Существует также вопрос контрольного блока: пульт ДУ в качестве дополнительной опции не дешев, а прочие варианты подключения требуют маршрутизатора, в противном случае вы остаетесь с крохотным экраном на самом транспорте, на котором придется пролистывать длинные списки файлов. И несмотря на то что звучание действительно отменное, а сборка выполнена безукоризненно, нам думается, что ограниченная функциональность подрывает способность BDP-1 конкурировать с лучшими представителями этого быстро развивающегося сегмента.



Конечно, можно просто подключить компьютер к ЦАПу, но вариант с использованием USB-накопителя имеет свои преимущества. В первом случае данные трансформируются в цифровой музыкальный сигнал до того, как попадают в конвертер, и в ходе этого процесса возможно возникновение сильного джиттера. Когда же мы забираем файлы с USB-носителя, данные превращаются в цифровую музыку внутри BDP-1. Вместе с тем стримеры работают точно так же. Единственное потенциальное преимущество передачи по USB состоит в том, что подсоединенный накопитель не создает таких электрических помех, как компьютер, и не будет беспокоить интенсивным шумом системы охлаждения.

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Интересная вариация в данном сегменте

Плюсы: Избавляет от сложностей, связанных со стримингом файлов, облегчает доступ к записям высокого разрешения

Минусы: Возможность потоковой передачи данных значительно усилила бы конкурентоспособность

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность
ИТОГО




Hi-Fi
Choice
RECOMMENDED

Акустическая система

Audiovector Ki 3

90 000 РУБ.

СВЕДЕНИЯ

- Тип – напольная акустическая система
- Производство – Дания
- Количество полос – 2, четвертьволновой резонатор для баса
- Динамики: ВЧ – 1 х 25 мм, тканевый купол СЧ/НЧ – 2 х 130 мм, плетеная диафрагма
- Габариты – 140х980х270 мм
- Масса – 15 кг

Серия Ki — относительно новая у Audiovector и недорогая по стандартам фирмы. Ki 3 — самые младшие напольники в линейке, которая также включает в себя полочники и акустику для ДК. Каждая модель семейства Ki выпускается в трех версиях — Standard, Super и Signature, и чем выше ранг колонок, тем более продвинутые инженерные решения в них применяются. Отличия между ними в основном касаются конструкции корпуса и основания. Модификации Super и Signature уже оснащены дополнительными накладными панелями, которые усиливают переднюю и заднюю стенки корпусов. Для своего обзора мы выбрали топовый вариант Signature за 90 тысяч рублей, однако главная изюминка акустики Audiovector — то, что она допускает последовательный апгрейд, от самой младшей модели до высшей.

Ki 3 имеют по одному четвертьволновому резонатору в виде V-образной камеры, образованной перегородками, которые установлены за передней панелью под острым углом так, что они пересекаются лишь перед фронтальной стенкой. Таким образом, перегородки формируют за двумя НЧ/СЧ-драйверами узкие «рупоры» с очень маленькими щелями между корпусом АС и подставкой.

Благодаря тому, что в них установлены два идентичных динамика диаметром 130 мм, колонки анфас выглядят очень компактными. Динамики работают слаженным дуэтом вплоть до частоты среза кроссовера в 3,2 кГц и оснащены 90-мм диафрагмами из плетеного и спрессованного стекловолокна и карбона с полимерной пропиткой. Купольный 25-мм твитер сделан из ткани, за его рабочей поверхностью расположены мощный неодимовый магнит и демпфер на основе очень вязкой ферромагнитной жидкости. В версии Signature имеются дополнительные резиновые подвесы, призванные механически изолировать динамик от корпуса на частоте выше 2,5 кГц. Схема кроссовера нарочито проста, даже минималистична, что вполне допустимо, поскольку основные усилия направлены на оптимизацию работы самих динамиков. Кроссовер снабжен двумя парами выходов, и это позволяет подключать акустику как по бивайрингу, так и по биампингу. Корпуса элегантно отделаны деревянным шпоном (есть четыре варианта — вишня, черное дерево, палисандр и клен), а за дополнительную плату можно выбрать финиш «белый шелк».

Кроме упомянутого бесконтактного монтажа твитера, Signature Ki 3 отличаются еще одной деталью — аккуратной маленькой подставкой изящной формы серебристого цвета. Она помогает немного улучшить устойчивость колонок на полу, однако главное в ней другое — пружинные лепестки в передних шипах, которые обеспечивают аналогичную резиновому подвесу «механическую развязку», только на этот раз между полом и всей акустической конструкцией. Еще одна особенность АС (присутствующая уже у версии Super) — дополнительное покрытие передней и задней стенок кабинета в целях обеспечения большей жесткости. Верхняя половина лицевой стороны, где смонтированы динамики, покрыта серебристой накладкой толщиной 8 мм, накладка на задней стенке, тоже покрашенная в серебряный цвет, — закругленная, гораздо более толстая



У всех трех версий Ki 3 одна и та же техническая основа, которая нетрадиционна сама по себе — четвертьволновой резонатор для НЧ-секции. Принципиально указанная технология не сильно отличается от других типов акустических лабиринтов, но в данном случае клиновидная камера за динамиком значительно сдвинута вперед. Кстати, в последние годы многие компании освоили этот метод, особенно стоит отметить Castle Acoustics с резонаторами twin pipe.





В версии Signature для твитера дополнительно используются резиновые подвесы, чтобы механически изолировать динамик от корпуса

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Отличный / Выше среднего / Средний / Ниже среднего / Слабый

Чувствительность: производителем заявлено 92 дБ. Наши измерения показали результат поскромнее – 90 дБ, но в целом достаточно неплохо

Протяженность баса: значение 35 Гц в точке -6 дБ не особо впечатляет, однако это очень близко к заявленным 38 Гц

Совместимость с усилителем: хорошая чувствительность сочетается с относительно низкими требованиями к усилителю: 8 Ом или выше

Частотный баланс: показатели баса весьма скромные. Практически во всем частотном диапазоне неравномерность характеристики лежит в пределах ±3 дБ

Пики/провалы АЧХ: все достаточно ровно, но две октавы в районе 500 Гц – 2 кГц слегка задраны. Пик – на 5,5 кГц

ВНУТРИ

1. В подставке используются подпружиненные шипы для виброизоляции колонки от пола. Там же расположена выходная щель четвертьволнового резонатора
2. 130-мм динамики с диафрагмами из плетеного и спрессованного стекловолокна и карбона работают в тандеме
3. Твитер установлен на резиновый подвес в целях механической изоляции от корпуса
4. Передняя и задняя часть корпуса усилены дополнительными ламинированными панелями
5. Пара тонких корпусов имеет 4 варианта финишей: вишня, черное дерево, палисандр и клен
6. Пара коннекторов позволяет использовать бивайринг и биампинг

(до 24 мм в вершине хорды) и идет по всей высоте корпуса.

Производитель рекомендует устанавливать Ki 3 чуть ли не вплотную к стене, что должно обеспечивать дополнительное усиление мидбасовой секции. Нашими акустическими измерениями данный тезис подтверждается лишь частично: свободное место между колонками и стеной обеспечивает чуть более равномерную АЧХ. Эффект же усиления мидбаса за счет близкого расположения к стене настолько незначителен и мягок, что особого вреда от него не будет, кому-то такая окраска звучания даже понравится. Возможно, это связано с менее резонирующей четвертьволновой камерой (по сравнению с традиционным фазоинвертором), по крайней мере, на слух это воспринимается именно так. В наших условиях лучший субъективный результат колонки показали на расстоянии около 30 см от стены.

Первые прослушивания выявляют некоторые ограничения в плотности и динамике баса. Однако АС демонстрируют также мягкий и ровный общий баланс, широкий динамический диапазон и хорошую согласованность. Стереокартина великолепна, с едва уловимым эхом и очень хорошим центральным фокусом. Да, бас немного грешит недостатком мощи и объема, зато выстраивает экспрессивные и чистые звуковые образы, традиционно ассоциируемые с четвертьволновыми резонаторами. И с музыкальной точки зрения это даже лучше, чем грубый «танцевальный» басовый напор. Конструкторы говорят, что Ki 3 были разработаны одновременно как традиционные Hi-Fi-колонки и акустика для вечеринок. Поэтому они одинаково хорошо справляются и с тяжелой электронной музыкой, и с творчеством таких групп, как Tool, System of a Down и Audioslave.

Несмотря на то что Ki 3 выдают мощный звук без признаков перегрузки, они с большей охотой работают на низкой и средней громкости, нежели в «party-режиме». Последний вариант их тоже не смутит, но все же саунд будет излишне агрессивен. Если изъясняться акустическими терминами, то эти АС очень хорошо растворяются в окружении. У них есть небольшие ограничения в динамике и мощи, и уж совсем точно от них не стоит ждать напора, каким могут похвастаться по-настоящему большие колонки. Также они склонны слегка подслащивать и размывать ВЧ-область, что свидетельствует о том, что реальный динамический диапазон и окраска звучания далеки от идеала.

Однако в сумме Audiovector Ki 3 весьма впечатляют. Супертонкий дизайн и возможность размещения вплотную к стене — это очень хорошее сочетание. Упругий, плотный и чистый бас — настоящее наслаждение, подкрепленное в целом ровным (разве чуть задранным на ВЧ) частотным балансом. Звук в целом не приукрашен, стереокартина четкая. Единственная серьезная претензия — недостаточность динамического диапазона и запаса мощности, из-за чего на высокой громкости колонки могут звучать излишне агрессивно. Да и чуть большая по размерам подставка для повышения надежности не помешала бы.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Очень элегантные колонки, хорошая стереокартина, почти не окрашенный звук

Плюсы: Равномерный баланс, упругий бас

Минусы: Не хватает мощи и динамики, на высокой громкости могут звучать агрессивно

Качество работы	4
Исполнение и дизайн	5
Функциональность	5
ИТОГО	**4,5**




Hi-Fi Choice
RECOMMENDED
Bowers&Wilkins
Bowers&Wilkins

Акустическая система

B&W CM8

52 120 РУБ.

Относительно недавно мы изучали более крупные напольники CM9. Они оказались слишком велики для нашей комнаты прослушивания (4,3х2,6х5,5 м) и выдавали слишком много баса, поэтому с учетом оставленных ими впечатлений мы, естественно, были полны энтузиазма, когда фирма предоставила нам более компактные CM8.

Вместо двух 165-мм динамиков здесь установлены меньшие драйверы диаметром 130 мм. Колонки выглядят исключительно элегантно, особенно на своих более массивных CM9, которые больше подходят для обладателей просторных помещений и/или любителей тяжелого рока. Очень тонкий, с острыми гранями и на удивление тяжелый и добротный корпус CM8 может быть отделан по выбору шпоном темного цвета (венге или розового ореха) либо покрыт белым или черным лаком. Защитные грили крепятся с помощью скрытых магнитов, поэтому, если вы решите не надевать решетки, никаких неприглядных крепежных элементов на поверхности видно не будет. Отсутствие грилей благотворно сказывается на качестве звука, а в данном случае еще оставляет для обозрения блестящие ободки вокруг каждого из четырех динамиков. К сожалению, купольная диафрагма металлического твитера будет тогда ничем не защищена, особенно от шаловливых детских пальчиков. Сам высокочастотник диаметром 25 мм посажен на сверкающую металлическую панель с полукруглым вырезом снизу — чтобы твитер сместился чуть ближе к остальным динамикам.

Сзади прямо под портом ФИ расположена панель с двумя парами разъемов. Изначально они соединены медными шинами, однако их можно убрать и организовать бивайринг или биампинг.



B&W CM8 невероятно привлекают своим изящным силуэтом с прямыми гранями и при этом довольно массивны



СВЕДЕНИЯ

- Происхождение – Великобритания / Китай
- Тип – напольная АС
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Динамики:
  ВЧ – 1 х 25 мм, металлический купол
  СЧ – 1 х 130 мм, плетеный кевларовый драйвер FST
  НЧ – 2 х 130 мм, бумажно-кевларовые
- Габариты – 960х165х28 мм
- Масса – 19,5 кг
- Отделка – шпон венге или розового ореха, черный или белый лак



НАУКА

Порт фазоинвертора находится в самом низу задней стенки и настроен на частоту 37 Гц, но производитель прилагает поролоновую заглушку. Если вставить ее полностью, она практически превращает АС в закрытую конструкцию с резонансом на уровне 53 Гц, уменьшая количество баса. Этот вариант, похоже, лучше всего работает, когда колонки поставлены достаточно близко у стены. Второй вариант, когда из центра заглушки извлекается поролоновый стержень, приводит к настройке фазоинвертора примерно на 28 Гц.

Днище корпуса крепится болтами к простой на вид, но несомненно эффективной плите, которая обеспечивает надежное соединение с шипами, придает большую устойчивость и в целом улучшает внешний вид.

Тем не менее пришлось повозиться, чтобы найти наилучшее место для акустики и определить оптимальную настройку фазоинвертора. Когда порт полностью открыт и колонки поставлены подальше от стен, басовая область в целом начинает немного доминировать. Вставив поролоновую заглушку без внутренней части, мы несколько выправили ситуацию, однако наиболее уравновешенная подача баса достигается при цельной заглушке и при установке АС в 25 см от стены.

Хотя CM8 нельзя отнести к самым певучим АС на рынке, они, по большому счету, прекрасно сбалансированы, им доступен впечатляюще широкий частотный диапазон. Последнее во многом достигается благодаря прочности корпуса и надежности основания, которые сообща обеспечивают превосходному механическую развязку колонки с полом. Это не только позволяет свести к минимуму окрашенность звука, вызванную корпусными резонансами, и расширить динамический диапазон, но и способствует отличному построению сцены. Другой ключевой фактор — узость передней панели, что имеет следствием точную фокусировку образов. Эти качества, а также достойные синхронность и слитность звука помогают АС выстраивать под-



1. Басовые драйверы имеют композитные мембраны из целлюлозы, кевлара и полимера диаметром 95 мм, закрепленные на литой корзине диаметром 130 мм
2. Хромированные декоративные кольца обрамляют каждый из четырех динамиков
3. За средние частоты отвечает 130-мм драйвер FST с кевларовой мембраной диаметром 120 мм
4. Задняя часть 25-мм металлического купольного твитера нагружена на сужающуюся трубу Nautilus, которая поглощает тыловое излучение мембраны
5. Две пары разъемов подключены к простому кроссоверу с минимальным количеством компонентов
6. Отдельный постамент улучшает как внешний вид, так и устойчивость

робную сцену с неплохой дисперсией.

Средние частоты — несомненно, сильная сторона CM8, им свойственны однородность и значительная степень изящества, так что человеческие голоса звучат одновременно убедительно и выразительно. Для B&W стало уже чем-то вроде традиции наделять почерк своей акустики некоторой долей сдержанности. Если доводить это до крайности, то звучание может обрести герметичный характер. Но только не в случае с CM8. Хотя они действительно выказывают толику замкнутости и, безусловно, не играют открыто, их саунд в верхней части диапазона довольно ярок, что обеспечивает более чем достаточную компенсацию для прослушивания на небольшой громкости. В то же время с повышением громкости колонки имеют тенденцию становиться отчасти агрессивными. Козырь CM8 — середина, но верха тоже весьма упорядоченные (хотя и не такие сладкозвучные, как у лучших моделей на рынке). Подаются они отлично, но отчасти склонны выделяться, что способствует определенной агрессивности саунда на значительной громкости.

Однако НЧ-регистр с точки зрения качества не дотягивает до остальных частотных областей. И дело не в дефиците глубины или уровня. Ему недостает сбалансированности, осмысленности, серьезной властности и хватки. Бас цепляется за музыку, но не тянет ее вперед, как происходит у более мощных (и дорогих) акустических систем. Для большинства музыкальных записей это не так важно, но исполнение некоторых альбомов с лидирующим басом может разочаровать. Возьмем, например, альбом «Mezzanine» группы Massive Attack, особенно композицию «Inertia Creeps», где в НЧ-диапазоне играет несколько инструментов. На CM8 там сложно различить отдельные партии. Из-за относительно низкого разрешения в басовой области наблюдается небольшой дефицит динамической выразительности, хотя нельзя сказать, что для данного комплекта драйверов и ценовой категории он криминален.

Нет ничего необычного в том, что трехполосные конструкции, особенно с двумя НЧ-драйверами, имеют очень низкий минимальный импеданс в верхней басовой области. У CM8 его значение кратковременно падает примерно до 3 Ом в области 140 Гц, поэтому предпочтение надо отдавать усилителям, способным выдавать большой ток, а ламповых или работающих в классе А аппаратов лучше избегать. Вместе с тем чувствительность АС довольно высока, поэтому к ним подойдет усилитель с умеренной номинальной мощностью. Кроме того, умные двухсекционные заглушки дают определенную гибкость в вопросах настройки фазоинвертора в зависимости от характеристик комнаты.



Безусловно, с учетом определенных ценовых ограничений CM8 впечатляют. Можно сделать вывод, что большинству покупателей придутся по душе превосходный внешний вид колонок, их приспособленность для комнат в европейских домах и весьма реалистичная стоимость.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Превосходно выглядящие колонки с отличными средними частотами и умением прекрасно выстраивать сцену

Плюсы: Незаурядные средние частоты, отличная сцена, широкий динамический диапазон

Минусы: Басу не хватает убедительности, хватки и драйва

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность



ИТОГО

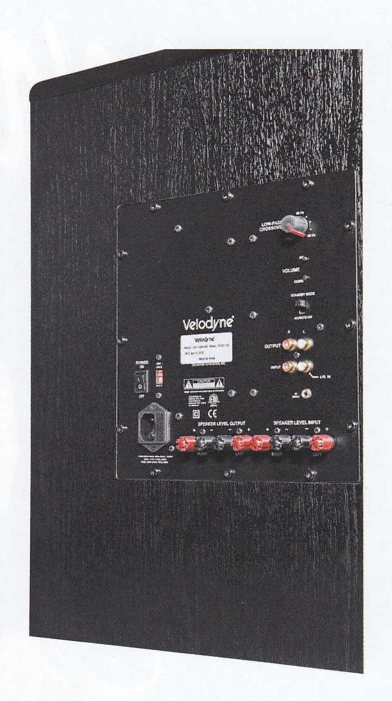


Сабвуфер

Velodyne CHT-15Q

46 000 РУБ.





Я пурист. Раз уж я покупаю аппаратуру, то мне хочется, чтобы она была плодом усилий творцов-дизайнеров, формирующих моду и создающих овеянные славой чудо-вещи. Вот почему я люблю Velodyne — за подход и за безупречность творений. За исключительно мощные и чистые басы. Подобно конкурентам из REL, сабвуферы Velodyne чертовски мощны и выдают правильный бас. Никакой патетики на тему «где кончается музыка» — необузданная, до мурашек по всему телу, сила низов. Именно таков CHT-15Q.

В модели установлен фирменный динамик Velodyne, но по уровню цены она соответствует семейным авто, а совсем не «Бентли». Компания выпускает линейку фантастических «сабов» экстра-класса (ряд DD), но аппараты серии CHT-Q, начиная с 8-дюймового и заканчивая 15-дюймовым монстром, стоят намного меньше.

Конструкция сабвуфера весьма простая — с классическим щелевым портом фазоинвертора в корпусе. Зато здесь есть хитроумная система управления с функцией автонастройки (с помощью прилагаемого микрофона, гнездо для которого находится на передней панели). Автонастройка не позволяет дилетантам хулиганить с параметрами, выводя громкость на запредельные уровни. За то и деньги плачены. В семействе CHT-Q «пятнадцатый» — самый крупный аппарат, обладающий мощью в три четверти киловатта. Внутри стоит чудовищно эффективный усилитель класса D. И за все это счастье просят всего 46 тысяч рублей! Отличное качество за приемлемые деньги.

Я послушал несколько композиций в объемном звучании с ранних дисков DVD-A (в DTS) и посмотрел фильм «Хэнкок» с Уиллом Смитом на Blu-ray. В последнем случае огромное впечатление произвела сцена остановки поезда на полном ходу — грохот разваливающего на куски локомотива меня по-настоящему потряс. Музыка тоже захватывала глубоким звучанием.

А если этот громила для вас слишком велик, не беда — у него есть три меньших брата. Будь он автомобилем, то был бы мини-вэном Volkswagen Sharan — большим, недорогим, вместительным и надежным… но с двигателем V6.



СОВЕТ

Говорят, что сабвуферы, в отличие от остальной акустики, некритичны к месту расположения в комнате. Это далеко не так, и вместо красивых и сочных взрывов в саундтреке вы рискуете получить гулкие кашеобразные раскаты. Поставьте подключенный сабвуфер на место прослушивания, а потом на высоте полуметра на слух найдите такое место в комнате, где бас будет наиболее адекватным. Вот туда и следует поставить ваш сабвуфер.

СВЕДЕНИЯ

- Акустическое оформление - фазоинвертор (порт на передней панели)
- Динамик - 15 дюймов, конус с 2,5-дюймовой медной звуковой катушкой
- Частотная характеристика - 23-120 Гц (±3 дБ)
- Мощность встроенного усилителя (класс D) - 750 Вт RMS
- Входы - линейный стерео, регулятора громкости, для микрофона
- Выходы - линейный стерео, регулятора громкости
- Дополнительно - пульт ДУ (15 кнопок)
- Габариты - 467x533x527 мм
- Масса - 34 кг

HCC ВЕРДИКТ

Эта 15-дюймовая бестия прекрасно подчиняется своей системе автонастройки

Плюсы: Потрясающая мощь и габариты, отличная система автонастройки, пульт ДУ

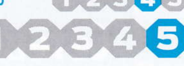
Минусы: Может напугать соседей, скромный дизайн

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5





ИТОГО 1 2 3 4 **5**





AV-ресивер

Yamaha RX-V1067

38 500 РУБ.

Мне надоело ежегодно обновлять (потому что опять меняется стандарт HDMI) свой AV-ресивер, получая с каждой новой моделью дополнительно лишь еще один вход HDMI. Отчего производители не хотят понять, что сейчас вся AV-техника использует HDMI и ресивер должен иметь более четырех входов? Наконец, я нашел такой аппарат, у которого цифровых входов больше, чем аналоговых, а количества портов HDMI хватит для всех компонентов моей системы. У модели богатый настроечный арсенал, она поддерживает девять колонок и имеет два выхода предусилителя для двух сабвуферов. Можно либо использовать схему биампинг для фронтальных АС в 7.1-канальной системе, либо добавить пару сателлитов для усиления эффекта присутствия в фирменных режимах Cinema DSP, но для них уже понадобится внешний усилитель. Аппарат огромен и тяжел, как и все лучшие AV-ресиверы, у него жесткое шасси и новый радиатор, который также гасит вибрации. Симметричный усилитель мощности обеспечивает максимально простой путь прохождения сигнала; есть и кнопка Pure Direct — при нажатии на нее во время прослушивания стереозаписей отключаются видеоцепи. На глянцевой передней панели расположен крупный ЖК-дисплей, нижняя часть фасада отделана привычным полированным алюминием. Большие ручки громкости и выбора источника находятся по бокам от откидной дверцы, скрывающей другие органы управления и AV-входы. Там же притаился и один из восьми входов HDMI. Набор разъемов на тыльной стороне огромен. Ком-



СВЕДЕНИЯ

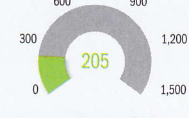
- Мощность - 7 x 105 Вт (+ 2 пассивных выхода)
- Декодирование - Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS ES, DTS Neo 6, DTS-HD Master Audio
- Аудиовходы - 4 цифровых оптических, 3 цифровых коаксиальных, 1 многоканальный аналоговый 7.1
- Видеовходы - 4 S-Video, 4 компонентных
- Видеовыход - 1 компонентный
- HDMI - v.1.4a, 8 входов, 2 выхода
- Мультирум - 2 зоны
- Дополнительно - USB, Ethernet, коммутация 3D-видео, 9-канальный объем звук с сателлитами «присутствия»
- Габариты - 435x430x182 мм
- Масса - 14,7 кг

ИЗМЕРЕНИЯ

Потребление энергии: Вт

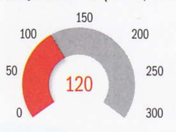


Standby: лучше не оставлять этот ресивер включенным, если он не используется

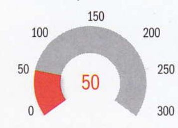


Рабочий режим: при прогоне тестового фильма при – 20 дБ ресивер потребляет в среднем 205 Вт, пиковое значение – 320 Вт

Мощность: Вт (8 Ом, искажения 0,1%)

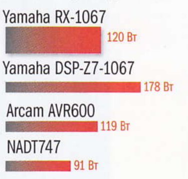


2 канала, 8 Ом: в стереорежиме при 8 Ом ресивер выдает приличные 120 Вт на канал



5 каналов, 8 Ом: в пятиканальном режиме замеры показали 50 Вт, что ниже заявленных 105 Вт на канал

Мощность у конкурентов: Вт



Измеренная величина мощности, достигаемая при приемлемом уровне искажений. Наш показатель в 120 Вт был достигнут при 0,01% THD

Отношение сигнал/шум: дБ



Показатели хорошие во всем диапазоне, превышают стандарт THX (–85 дБ)

позитные видеовходы наконец-то уступили место HDMI. Через гнездо Ethernet можно подключиться к сети с другими DLNA-совместимыми устройствами и получить доступ к тысячам интернет-радиостанций. Yamaha использует новый скоростной графический интерфейс, который заметно упрощает процесс настройки и управления ресивером. Радует и отличная система автоматической калибровки YPAO — подсоединил микрофон, и она сама воспроизведет все звуковые эффекты, необходимые для настройки акустики. При желании тонкую подстройку можно провести самостоятельно.

В обычном режиме Dolby Digital аппарату вполне хватило мощности, чтобы заставить петь мои шесть колонок M&K и без труда управлять эффектами. На тестовом Blu-ray «Человек-волк» RX-V1067 обеспечил исключительную динамику, звук не раздражал даже при максимальной громкости и проникал во все

! СОВЕТ

Благодаря гибкой системе коммутации К Yamaha RX-V1067 можно подсоединить две дополнительные АС, поставить их по бокам или над фронтальными калонкам и выбрать режим «presence»: звуковая картина станет шире и выше. Особенно хорошо слушать таким образом музыку. Вообще при большом числе АС можно попробовать фирменных режимы DSP, которые поделены на категории Music и Movie.

уголки комнаты. Идеально подавались и шелест листьев в полночном лесу, и рев, и вопли. Тональный баланс был ровный, высокие частоты — чистые и точные, басов также оказалось достаточно.

Большое преимущество ресивера — множество схем подключения АС. Я предпочел режим 7.1, но с одной тыловой колонкой для озвучивания кино. Дополнительное, и существенное, достоинство Yamaha RX-V1067 — возможность подключить стереоусилитель для использования девяти колонок одновременно. С этим недорогим аппаратом получился весьма приличный ДК 9.2. Ресивер Yamaha выдает весьма убедительный звук, а его функциональность заслуживает похвалы. Да, раздражают отсутствие Wi-Fi и относительно простое ДУ, но для того, чтобы удержать цену на таком уровне, приходится чем-то жертвовать.

HCC ВЕРДИКТ

Благодаря большому числу разъемов и поддержке 3D менять этот AV-ресивер в ближайшие несколько лет вам не придется

Плюсы: Великолепные коммуникационные возможности; коммутация 3D-видео; автонастройка YPAO; объемный звук кинематографического качества

Минусы: Нет Wi-Fi; простой ПДУ

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность



ИТОГО



Портативный ЦАП/плеер

Hifiman HM-801

29 500 РУБ.

СВЕДЕНИЯ

- ЦАП – Burr-Brown PCM1704
- Поддерживаемые форматы аудио – APE, AAC, FLAC, WMA, OGG, WAV, MP3
- Поддерживаемое разрешение – 24 бит/96 кГц (по USB 16 бит/48 кГц)
- Память – 16 Гбайт (плюс карта SD)
- Регулировка громкости – аналоговая
- Цифровые входы – USB, S/PDIF
- Выходы – линейный, регулируемый на наушники
- Габариты – 114x78x26 мм
- Масса – 0,260 кг



Чего только не написано о нем в Интернете — и «лучший портативный источник», «и рекордсмен стоимости элементной базы среди аудиоплееров». Этот странный аппарат, сделанный китайской фирмой Head-Direct, которая занимается еще производством наушников, напоминает даже не плеер с жестким диском (которого, кстати, и нет, здесь память на 16 Гбайт + SD-карта), а старую игровую приставку приставка или кассетник, причем не вокмен, а что-то менее благородное. Да и органы управления из тускло-желтого металла и исходящий из коробки специфический запах китайских апартаментов (кто бывал, знает) слишком очевидно указывают на происхождение Hifiman.

Зато комплектующие поставлены в HM-801 во главу угла, и остается только жалеть, что начинка не получила адекватной реализации по части эргономики. Устройство оснащено качественным усилителем для наушников на OPA275, причем сам модуль является съемным и его можно заменить еще более мощным. Внутри Hifiman в паре с операционниками OPA627 работает — внимание, фанаты! — ЦАП Burr-Brown 1704, реально мультибитный чип, а не дельта-сигма. Кроме того, HM-801 способен не только воспроизводить файлы, но и работать как внешний ЦАП: через переходник можно использовать его коаксиальный цифровой вход либо один из пары USB-входов (второй порт предназначен для связи с компьютером). Также разведены выходы линейный и на наушники. Не хватает лишь цифрового выхода. Аппарат поддерживает FLAC, в том числе и файлы 24 бит/96 кГц, правда, в случае хайрезов система очень долго откликается на навигацию по меню, а 24/88 не играет. По USB возможен прием аудио не выше 16/48 — типичная ситуация с USB-приемниками, которые многие производители, за редким исключением, не торопятся обновлять до HD-потока. Эксплуатация плеера оставила смешанные впечатления. Управление, безусловно, реализовано безобразно: из признаков здравого смысла — разве что структура меню на маленьком цветном экранчике, позаимствованная у старых iPod Nano, только на черном фоне. И без колеса! Например, в пятиполосном эквалайзере (область всего от 60 до 6000 Гц), чтобы сменить частоту, необходимо жать кнопку «вверх», для увеличения уровня — кнопку «назад». А перемотка по треку? Нажимайте «вниз», а вы как думали?! Расход батареи зависит от типа наушников, но в целом аппарат, хотя при работе он ощутимо греется, нельзя назвать ни прожорливым, ни суперэкономным — дня на три его точно хватит, если слушать часа по полтора ежедневно. Заряжается HM-801 не по USB, как можно было предполагать, а от внешнего блока питания.

Но главное, что звучит плеер очень хорошо — уверенно, с достойной динамикой, без всякого надрыва и «стекла» в саунде. Большие домашние наушники с высоким сопротивлением имеет смысл оставить специализированным усилителям, да и для конкуренции с домашними источниками звука у 801-го не слишком значительное напряжение выходного сигнала — меньше минимально необходимых 2 В при нагрузке на высокое входное сопротивление интегрального усилителя. А вот с дорогими портативными наушниками все будет в лучшем виде. Мультибитный характер подачи дает о себе знать — звук очень плотный и густой, возможно, даже «темный», с компактной сценой; верха более смягченные, чем мы привыкли слышать от дельта-сигма-источников, но вполне разборчивые и не слипающиеся. А еще прекрасный бас — подвижный и ритмичный. В настоящий момент у Head-Direct появились более доступные плееры на дельта-сигме TDA1543 — модели HM-601 и HM-602, но они уже далеко не так интересны — играют суше и торопливее.

Однако не все так радужно и у HM-801. Достоинства мультибитного преобразования являются началом его недостатков. При низких уровнях сигнала искажения ощущаются уже с уровня –30 дБ. В музыке это выглядит как «зернистость» звука в конце композиций с затихающей партией. Потому-то в свое время сложность настройки и дороговизна и привели к вытеснению мультибитников однобитовыми схемами. К счастью, эта особенность проявляет себя кратковременно и дискомфорта не доставляет. Жалко, что альбомы нон-стоп воспроизводятся с паузами. Можно пытаться запускать их через индексы cue, но плеер не всегда их подхватывает.



▲ *Громкость регулируется в лучших олдскульных традициях – колесиком ALPS; правда, найти его на ощупь в куртке будет сложно – на торец вынесено чересчур много разъемов*



Не пытайтесь оценить потенциал HM-801 на дешевых наушниках — тогда между ним и любым аудиоплеером действительно не будет никакой разницы. Hifiman прекрасно раскроет себя с хорошими арматурными моделями, особенно теми, чье звучание до сих пор казалось несколько резким и суховатым. Также перед покупкой заблаговременно позаботьтесь о переходнике для плоской вилки блока питания.

HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Интересный нишевый продукт с выдающимися характеристиками, но слишком неудобный для подлинной популярности

Плюсы: Хорошая совместимость с портативными наушниками, цифровой вход, качественные комплектующие

Минусы: Дизайн, управление, эргономика

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 **3** 4 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО 1 2 3 **4** 5



СВЕДЕНИЯ

- Мощность - 150 Вт (максимальная)
- Чувствительность - 90 дБ
- Сопротивление - 8 Ом
- Частотный диапазон - 80–30 000 Гц (с неравномерностью – 6 дБ)
- Частота раздела кроссовера - 2 кГц
- Динамики:
  ВЧ -1 x 19 мм, титановое покрытие, экранированный
  СЧ/НЧ - 2 x 100 мм, PolyPlas, экранированные
- Габариты -364 x 127 x 251 мм
- Вес -3 кг
- Цвет - черный, белый

Акустическая система

JBL Control Now

28 000 РУБ. (7000 руб. за один сектор)



Модель Control Now позиционируется производителем как высококачественная акустика для гостиных, залов, ресторанов, а также для открытых помещений — террас, кафе. Интересная особенность этих систем — нетипичная, но, как оказалось, очень продуманная и удобная форма. Задняя часть корпуса представляет собой равносторонний прямоугольный треугольник, благодаря чему колонки обеспечивают по-настоящему широчайший выбор вариантов установки, к тому же в комплекте есть крепления для монтажа. АС можно разместить между потолком и стеной или двумя стенами, на столе, на полке, причем допускается как горизонтальное, так и вертикальное положение — по усмотрению хозяина. Но это еще не все! Если приобрести несколько таких спикеров, то их нетрудно объединить в единую конструкцию и получить, например, из четырех колонок источник фактически круговой направленности! Закрепленный

и подвешенный к обычному потолочному кронштейну, подобный комплект позволит заполнить помещение равномерным звуком на 360 градусов. Также можно объединить и три колонки, установив их, скажем, во внешнем углу, образованном двумя стенами. Ничто не мешает связывать их и по парам, размещая просто на ровных участках стен. Дизайн получился действительно универсальный и очень удобный!

Конструктивно Control Now представляет собой пассивную двухполосную АС, где в качестве излучателей выступают два 4-дюймовых полипропиленовых динамика, а также 19-мм твитер с титановым куполом. Кстати, акустическое оформление последнего интересно: сам высокочастотник встроен в фирменный рупор Bi-Radial, а напротив него располагается специальный профиль для равномерного рассеивания звуковых волн, который идет от шильдика JBL в центральной части защитной решетки. Динамики смонтированы на закругленной части кабинета, имеющей форму сектора в четверть круга. Корпуса и звуковые экраны сделаны из термопластика, содержащего стеклянные и минеральные наполнители, что способствует крепости и амортизации корпуса. Внутренний каркас изготовлен из литого алюминия, сами стенки весьма толстые, да и вообще колонки выглядят складно и добротно.

Хотя JBL Control Now не предназначены для того, чтобы работать как фронтальные АС в обычной стереосистеме, сначала мы испробовали их именно в этом качестве. Через какое-то время стало понятно, что выбор был не лучший: звучание оказалось несколько ярким, и целенаправленное прослушивание прямого звука вызывало утомление. После того как колонки заметно приподняли, саунд сделался более комфортным. Все же задача данной модели — заполнить музыкой помещение, создать определенную атмосферу, музыкальный обволакивающий фон, а не давить человека прямым звуком.

Если сильно выкрутить ручку громкости, то может быть слышен некий дребезг, звучание теряет разборчивость. На умеренной и тихой громкости никаких подобных проблем не возникает, воспроизведение весьма уверенное. Баса у акустики нет, но неудобств это не доставляет, разве что некоторые записи с богатым низкочастотным диапазоном могут подаваться малоинформативно. Впрочем, колонкам вполне по плечу и роль сателлитов в домашнем кинотеатре, но тогда в любом случае необходимо докупить сабвуфер. Очень здорово будет послушать на них любимую радиостанцию, создать в гостиной приятную атмосферу для беседы или просто полежать и отдохнуть под хорошую музыку (тут, конечно, многое зависит и от жанра). Однако Control Now способны расположить и к активности — при занятии спортом, например. Можно устроить и небольшую дискотеку, но если захочется врубить звук очень громко, то красивого эффекта не получится.

Говоря о стилевых предпочтениях модели, надо сказать, что прелесть качественных фонограмм эти АС не раскроют. Классика, записанная с хорошим динамическим диапазоном, на пиано звучит вполне прилично, но на форте пугает искажениями. С более ровными в динамическом смысле жанрами дела обстоят гораздо лучше. Впрочем, и некоторые классические произведения могут быть замечательно исполнены и умиротворить слушателя, оставив его наедине с музыкой и самим собой. Старые вещи звучат хорошо, старый американский рок — просто отлично, атмосферно и как-то по-доброму. Рваный ритм джаз-рока колонкам не очень нравится, а вот поп или записи иного стиля, но с четким ритмом им уже по силам. Мадонна заводит! В целом неплотная музыка играет приятнее, даже если это композиционно сложные произведения. Если музыка плотная, но динамический диапазон невелик, то и с нею акустика справится. Однако при увеличении громкости она может начать расставлять свои акценты.



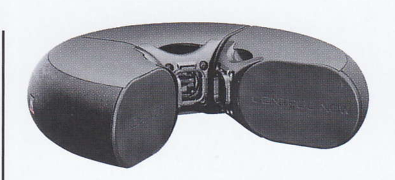







СОВЕТ

Благодаря уникальному дизайну колонки очень удобны и для сложных инсталляций. Фактически для установки акустики теперь доступны те места, где ранее просто невозможно было установить АС с одинаковым дизайном и единым характером звучания. Для подключения лучше всего подойдут гибкие многожильные кабели, но очень толстые выбирать не следует, так как зажимные клеммы акустических терминалов не позволяют принять провод большого сечения. Моножильный кабель будет неудобен для подключения группы колонок, поскольку гнется хуже многожильного.

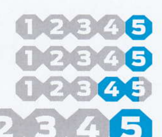


HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Предназначение этих АС – не иллюзия живого концерта, а уютный и приятный фон. И со своими задачами JBL Control Now справляются очень хорошо!

Плюсы: Интересный дизайн, удобство инсталляции, добротная сборка, качество звука для своих целей

Минусы: Для кино необходим сабвуфер, возможны искажения на большой громкости, не для музыки с большим динамическим диапазоном



Качество работы	5
Исполнение и дизайн	5
Функциональность	4
ИТОГО	**5**



СВЕДЕНИЯ

- ЦАП – PCM1796, 24 бит/192 кГц (постоянный апсемплинг до 24 бит/192 кГц)
- Коэффициент нелинейных искажений – менее 0,0025%
- Разделение каналов – более 105 дБ
- Нелинейность – менее 0,1 дБ (при 96 дБ)
- Суммарный коррелированный джиттер – менее 135 пс (при -90 дБ)
- Частотная характеристика – 10–20 000 Гц (–0,1 дБ, максимально)
- Отношение сигнал/шум – более 119 дБ (А-взвешенное)
- Входы цифровые – S/PDIF коаксиальный и оптический, AES/EBU, USB (до 16 бит/48 кГц)
- Выходы аналоговые – RCA, XLR
- Потребляемая мощность – 10 Вт (максимум)
- Электропитание – 115 / 230 В (50 / 60 Гц)
- Габариты – 220х100х300 мм
- Масса – 3,4 кг

Цифроаналоговый преобразователь

Musical Fidelity M1DAC

21 660 РУБ.





Современный конвертер становится мостом, который позволяет превратить компьютер в серьезный цифровой аудиоисточник. Мы регулярно представляем вам ЦАПы, оснащенные входом USB. Подобные устройства выпускаются большинством Hi-Fi-компаний, и Musical Fidelity не исключение. Недорогая модель V-DAC стала довольно популярной в своем ценовом сегменте, но созданный на ее базе M1DAC претендует на куда более серьезный уровень. В отличие от V-DAC в нем уже нет сомнительного импульсного блока питания. Чип тоже сменился: теперь это не PCM1792, а PCM1796 с поддержкой 24 бит/192 кГц — любой входной сигнал подвергается апсемплингу до этого значения. В существующей реализации производитель обещает джиттер менее 135 пс, что является очень хорошим показателем. При этом цена модели весьма демократичная, всего двадцать тысяч рублей. ЦАП выполнен в стилистике линейки Titan, но имеет половинный размер по ширине. Внешне он выглядит неплохо, на передней панели расположены кнопки включения и переключения входов, а также индикаторы режимов семплирования и выбранных входов.

Несмотря на небольшой размер, аппарат оснащен не только выходами RCA, но и балансными XLR, пусть и подключенными параллельно. Из цифровых интерфейсов, помимо коаксиального, оптического и USB, есть еще и AES/EBU.

При сравнении тестируемого образца с моделью более высокого уровня Linn Akurate DS мы отметили, что Musical Fidelity M1DAC обладает вполне конкурентоспособным звучанием. И это при такой цене! Правда, как всегда, каплей дегтя оказалось отсутствие поддержки на входе USB сигнала с параметрами выше 16 бит/48 кГц — ну почему бы не поставить более продвинутый приемник для аудио по USB?! Тем не менее качеством этого входа в пределах его возможностей мы остались в целом довольны. Саунд был сбалансированный, с хорошим разрешением, однако ощущалась характерная для недорогих USB-чипов слегка упрощенная передача звуковой картины. Ситуация изменилась в лучшую сторону, когда с помощью внешнего USB-S/PDIF-конвертера M2Tech Evo сигнал подавался на коаксиальный вход. Звук обрел насыщенность, улучшилась проработка музыкальных образов.



1. Балансные выходы XLR
2. RCA-выходы
3. Цифровой балансный вход AES/EBU
4. Вход USB
5. Оптический вход
6. Коаксиальный вход



Поскольку цифрового аудиоконтента с высоким разрешением становится все больше, имеет смысл позаботиться о приличном недорогом USB-конвертере вроде M2Tech Evo (который мы использовали) или Musiland 01 USD. Они не только помогут с хайрезами до 24 бит/192 кГц, но и сделают более точным звучание обычной 16-битной музыки, подаваемой по USB с компьютера.

Использование же Linn Akurate DS в роли транспорта в связке с M1DAC обнаружило, что ЦАП обладает уникальными характеристиками в смысле отношения цена/качество. В таком сочетании было сложно предъявить ему какие-либо претензии. Он рисовал невероятно красивую звуковую картину с высоким разрешением и насыщенным и четким басом, а точная локализация исполнителей помогала создать необычайно ясные аудиообразы.

Сравнение аналоговых выходов RCA и XLR показало, что, хотя здесь и нет полностью симметричной схемы, предпочтение следует отдавать именно второму варианту. У нас сложилось впечатление, что M1DAC — это крайне удачная реализация устройства подобного типа. Сочетание великолепного звука, невысокой цены и достаточных коммутационных возможностей позволит использовать данный ЦАП как в недорогих, так и в топовых системах.

HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Отличный вариант реализации цифроаналогового преобразователя для тех, кто хочет получить очень высокое качество звука за очень разумные деньги

Плюсы: Качественное и сбалансированное звучание, XLR-выходы за небольшую цену, хорошее исполнение

Минусы: USB-приемник поддерживает только 16 бит/48 кГц

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5




ИТОГО 1 2 3 4 **5**

СВЕДЕНИЯ

- Экран - 42 дюйма
- Разрешение - Full HD
- Яркость - 500 кд/м²
- Контрастность - 1400:1
- Время отклика - 8 мс
- Углы обзора - 178 / 178 град.
- Видеовходы - 1 композитный, 1 S-Video, 1 SCART, 2 компонентных, 1 VGA, 2 HDMI
- Аудиовходы - 3 стерео RCA, PC аудио (джек 3,5 мм)
- Звук - 2 x 7 Вт
- Габариты - 1027x300x725 мм
- Масса - 23,5 кг

Телевизор

Izumi TL42H601B

17 500 РУБ.



КОММУТАЦИЯ РЕАЛИЗОВАНА В АППАРАТЕ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ К НЕМУ МОЖНО БЫЛО ПОДКЛЮЧИТЬ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ HD-СИГНАЛА

Телевизор, как и любая другая цифровая техника, может быть устройством в той или иной степени индивидуальным либо, напротив, общедоступным. Izumi TL42H601B — это, скорее, общий, семейный телевизор, одним из несомненных достоинств которого является и то, что его приобретение нанесет минимальный ущерб бюджету. В данной модели можно наблюдать разумный баланс цены, качества и функциональности.

Коммутация реализована в аппарате таким образом, чтобы к нему можно было подключить сразу несколько различных источников HD-сигнала. Два компонентных входа и два HDMI позволяют одновременно подсоединить DVD/BD-плеер, игровую консоль, ресивер спутникового или кабельного телевидения, цифровую камеру. Для связи с ПК есть отдельный вход VGA, есть и порт USB.

Разъемы размещены необычным образом — боковой площадки здесь нет, а все входы смонтированы ровно посередине задней стенки, причем ориентированы они вниз. С одной стороны, это позволяет повесить телевизор максимально близко к стене, буквально вплотную, и ни один кабель не помешает инсталляции. При использовании же подставки провода будут уложены наиболее аккуратно и окажутся малозаметными даже при взгляде сбоку. С другой стороны, такое положение разъемов — наименее удобное, если необходимо перекоммутировать кабели в том случае, когда телевизор уже занял свое место. Выключателей питания у Izumi TL42H601B два. В режим ожидания дисплей переводится нажатием кнопки на корпусе или пульте, а механический выключатель находится рядом с сетевым гнездом на той же задней коннектной площадке.

Пульт ДУ небольшой и легкий, клавиши расположены логично и вполне традиционно. Органы управления большинством функций продублированы на корпусе, так что даже без пульта сохраняется доступ ко всем возможностям аппарата. Меню телевизора предельно простое, ориентированное на массового потребителя. Настроек немного, но их достаточно для регулировки основных параметров картинки и звука.

Izumi TL42H601B продемонстрировал хорошее изображение. Цветовой баланс при стандартных настройках нареканий не вызвал, детальность была хорошая, уровень реального контраста оказался достаточно высоким, отчего отсутствие динамического режима перестало быть значимым фактором. ЖК-матрица имеет широкие углы обзора, заявленное время отклика в 8 мс визуально не воспринималось как какая-то проблема. В подавляющем большинстве сцен, даже при быстром панорамировании, картинка выглядела естественной и четкой.





Вторжение (The Invasion, 2007)
Инопланетные вторжения — мейнстрим современного киноискусства. Очередные вариации на эту тему были украшены звездным дуэтом Дэниела Крейга и Николь Кидман. Актерская игра действительно приятна, а еще больше радует картинка Blu-ray-релиза. На экране Izumi TL42H601B фильм смотрится исключительно комфортно, сохраняя заложенную в сюжете напряженность и остроту.



При настройке источника сигнала, подключаемого к Izumi TL42H601B, используйте встроенный скейлер, для того чтобы подавать на телевизор уже подготовленный сигнал высокой четкости 1080p. Стоит обратить внимание на то, что при использовании различных источников и типов соединений могут потребоваться различные настройки изображения. Часто BD/DVD-плееры и стационарные медиапроигрыватели имеют собственные регулировки, которыми стоит воспользоваться.

Претензий к качеству аудиосистемы у нас не возникло, но от акустики телевизора, пусть даже большого, мы и не ожидали ничего необыкновенного. С помощью небольшой коррекции, проведенной стандартными средствами меню, удалось получить натуральный и убедительный саунд.



HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

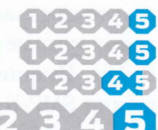
Izumi TL42H601B честно отрабатывает потраченные на него деньги

Плюсы: Хорошая картинка, доступная цена

Минусы: Нет боковой коннектной площадки, далеко расположен выключатель питания

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5

ИТОГО 1 2 3 4 **5**



Медиаплеер

Sony SMP-N100

5000 РУБ.



Есть люди, которым не жалко потратить немалые деньги на телевизор только ради того, чтобы новая модель была сетевой. Данная функция становится все более популярной и позволяет транслировать видео с различных сайтов, устанавливать виджеты и воспроизводить видео, музыку или фотографии, хранящиеся на устройствах, подключенных к домашней локальной сети. Sony SMP-N100 — недорогое сетевое дополнение у «устаревшим» ТВ: меню XrossMediaBar знакомо нам по фирменной линейке телевизоров Bravia. Плеер подключается к домашней сети через Wi-Fi либо Ethernet, а далее уже к самому телевизору по HDMI, хотя на всякий случай конструкторы оставили здесь компонентный и композитный выходы. Пульт ДУ, хотя и несет логотип Sony, позволяет управлять телевизорами разных производителей; однако подсветки у него нет, а раскладка клавиш не самая удачная.

Многим будет знаком и выбор контента. Он представляет собой почти точную копию того, что предлагают в настоящее время «умные телевизоры» Sony Bravia. Именно в этом отношении SMP-N100 превосходит бесчисленных азиатских конкурентов среди медиаплееров. Мало у кого из них есть столь вылизанный интерфейс или такое разнообразие контента (все здесь не перечислишь) на выбор. В России это прежде всего поддержка Первого канала, ТНТ и RuTube. Девайс поддерживает iPlayer в HD (IP-телевидение BBC), Demand Five (отличная новость для фанатов сериала «Соседи») и сервис LOVEFiLM VOD. Увы, на текущий момент не поддерживаются ни веб-фотоальбомы, например Flickr, ни интернет-радио.



При первом включении небольшого аппарата в блестящем черном корпусе встроенный мастер поможет настроить основные функции. Среди них — выбор беспроводной/проводной сети, а также более сложные функции, для доступа к которым используется интерфейс XrossMediaBar. Цифровой звук можно выводить, помимо HDMI, еще и через оптический выход.

Контент поделен на три категории: музыка, видео и фотографии. Помимо интернет-провайдеров плеер обнаруживает все доступные серверы в вашей сети. Модель совместима с UPnP и DLNA. Ассортимент предлагаемых кодеков весьма богат, но по сети понимаются только DivX/Xvid и MPEG-1/2. Остальные файлы (см. врезку со спецификациями) открываются только при воспроизведении контента с USB-накопителя, подключенного к разъему на передней панели.

SMP-N100 легко справляется с MP3 и WAV, а вот файлы WMA и AAC приходится подавать через USB, FLAC же и вовсе не поддерживается. Фотографии аппарат воспринимает только в JPEG, зато они великолепно смотрятся на приличном экране. Также впечатлило, как хорошо выглядит iPlayer, особенно в HD-разрешении. Отсутствие проблем с воспроизведением предполагает наличие у плеера большой буферной памяти. Некоторые записи в Xvid, однако, страдают от спорадического «залипания» или рассинхронизации со звуком, то есть у встроенной электроники есть свои ограничения по коррекции. Впрочем, в целом Sony SMP-N100 оправдывает ожидания.

СВЕДЕНИЯ

- Разрешение - 1080p
- HDMI Deep Color - да
- Поддерживаемые кодеки - DivX/HD; Xvid; MPEG-1/2; MPEG-4 AVC; MP4; WMV9; AVCHD; MKV/H.264; MP3; AAC; LPCM/WAV; WMA9; JPEG
- Поддерживаемые сети - 100 Мбит/с Ethernet, 802.11b/g/n Wi-Fi
- Выходы - композитный, компонентный, HDMI, цифровой оптический, аналоговый стерео
- Функциональность - Bravia Internet Video; PhotoTV HD; XrossMediaBar; DLNA; Audio DRC; управление избранными материалами через программы для Android или iPhone; обновление прошивки через Интернет; Bravia Sync (HDMI-CEC), порт USB
- Габариты - 185x40x193 мм
- Масса - 0,7 кг

HCC ВЕРДИКТ

Отличное качество картинки минус ряд ограничений по форматам

Плюсы: Великолепное качество картинки и звука; хорошо справляется с онлайновым контентом

Минусы: Нет поддержки интернет-радио; файлы некоторых типов необходимо передавать через порт USB

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5





ИТОГО 1 2 3 **4** 5





Путь длиной в кабель: по линейке The Chord Company

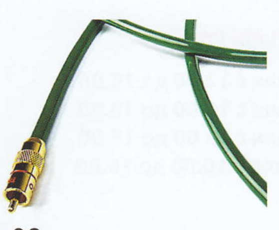
Обычно кабели сравниваются в одной ценовой категории, но на этот раз мы чуть трансформировали правила и решили понять, как и что будет меняться с ростом цены в рамках ассортимента одной фирмы. Нам предстояло весьма необычное путешествие по продукции английской The Chord Company — кабелям стоимостью от 3 до 50 тысяч рублей за метр

Текст: Сергей Ратников



01

The Chord Carnival SilverScreen



02

The Chord CobraPlus

Исходной точкой послужила связка в виде межблочной модели CobraPlus и акустического Chord Carnival SilverScreen. Конструктивно CobraPlus состоит из пары скрученных многожильных проводников из бескислородной меди, а в качестве диэлектрика взят полиэтилен. Также в кабеле использован и незаземленный высокоплотный плетеный экран. Carnival SilverScreen тоже изготовлен из витой пары многожильных медных проводников диаметром 1,8 мм с полиэтиленовой изоляцией. Вся конструкция окружена двойным экраном из фольги, каждый с перекрытием в 45%, что должно обеспечить высокую степень защиты. Внешняя оболочка сделана из прозрачного ПВХ. Контрольный тракт нашей тестовой системы состоял из акустических систем PSB Synchrony Two, интегрального усилителя NAD M3, а также источника NAD M5. После нескольких ступенек треки менялись, чтобы уши не «привыкали» к звучанию одних и тех же композиций.

Что же было в самом начале? Звук получившегося тракта показался нам простым, без изысков и, возможно, немного зажатым. Что стало причиной этого — влияние ли кабелей или подобранных для тестирования компонентов системы, было пока не ясно. После недолгого прослушивания, позволившего привыкнуть к саунду, была произведена первая замена — CobraPlus уступил место посеребренному Chord ChameleonPlus. И началось плавное движение вверх по лестнице качества звучания. Кабель имеет общую ленточную экранирующую оплетку, также покрытую серебром, а диэлектриком здесь выступает уже тефлон. Вообще говоря, все медные соединители The Chord Company имеют изоляцию из полиэтилена, а посеребренные — из тефлона; такие сочетания производитель подобрал опытным путем. По сравнению с CobraPlus здесь частотный диапазон выглядит более широким, за счет чего и создается впечат-

ление чуть более богатого звука. Далее мы заменили уже акустический провод, взяв модель Odyssey 2. Теперь оба кабеля — акустический и межкомпонентный — оказались посеребренными и с изоляцией из тефлона. Свитые многожильные проводники Odyssey 2 имеют диаметр 2 мм. В этом варианте гитара заиграла основательнее, а у ряда других музыкальных инструментов появилась телестность. Также стали лучше прорабатываться задние планы сцены. Затем мы сделали следующий шаг — сменили межкомпонентный ChameleonPlus на Chord Chorus 2.

Хочется особо отметить, что на этом этапе проявился первый знаменательный эффект: звучание обрело слитность, начало прорисовываться пусть и простое, но уже единое музыкальное полотно, обнаружила себя общая атмосфера записи — пространственные характеристики стали более внятными. Chord Chorus 2 используют одноджильный сигнальный проводник из бескислородной меди с посеребренным покрытием, причем эта участь коснулась и легких RCA-коннекторов. Защита из тефлона не только внутренняя, но и внешняя. Обратный сигнальный проводник вынесен за изоляцию, что обеспечивает, по заверению производителя, полную обособленность основного сигнала.

Далее в качестве акустических были установлены Epic — экранированные кабели высокого уровня, по многим характеристикам не уступающие более дорогим The Chord Company Signature. Проводники здесь изготовлены из той же посеребренной меди, что и в Odyssey, аналогичны и тефлоновая изоляция, и силиконовая внешняя оболочка. На всю конструкцию намотана фольга внахлест, имеется также экранирующая оплетка высокой плотности. С установкой этого акустического кабеля бас сделался более хлестким и плотным, частотный диапазон снова расширился, звучание стало в целом более насыщенным, а вокал четким.

Далее мы решили попробовать заменить штатный силовой кабель источника моделью Power — к слову, первым специализированным «силовиком» The Chord Company. В нем использована такая же система экранирования, что и в акустических Signature (все они оснащены серьезными экранами), а разъемы были выбраны путем многократного тестирования на слух. Первые результаты замены отозвались уже на атмосферных звуках в начале композиции и оказались весьма неоднозначными: с одной стороны, саунд вроде бы стал чище, но вместе с тем из него будто бы исчезло нечто, и это заставило задуматься и внимательнее понаблюдать за звучанием. Когда же вступили музыкальные инструменты и началась игра, все встало на свои места: динамический диапазон явно расширился. А чем-то исчезнувшим как раз и оказался некий шумовой фон, скрадывающий мельчайшие детали, к которому мы за долгое время умудрились привыкнуть. В отсутствие же фона динамика возросла!

Меняем Chorus 2 на Anthem 2. Преодолена очередная ступенька — звук уже начал приближаться к довольно серьезному хай-фаю! Высокие стали чище, повысилась общая детальность. Наконец, появились первые намеки на утонченность и нюансы исполнения, певцы запели естественнее. Причем звучание было очень ритмичное и быстрое! У модели Anthem 2 центральный проводник, в отличие от Chorus 2, многожильный, но тоже посеребренный, комбинированный экран и сверхлегкие RCA-коннекторы. Корпуса разъемов целенаправленно делались почти невесомыми, дабы минимизировать давление разъемов на контакты — по заявлению фирмы, это положительно сказывается на передаче сигнала.

Поднявшись еще выше, вместо межблочника Anthem 2 берем Signet RCA. Бас! Он стал глубже и сделался более артикулированным, лучше «читался», что ли. Мельчайшие нюансы продолжали проявляться, что однозначно и положительно влияло и на звук, и на подачу музыки. Слушать стало явно интереснее! Коаксиальные проводники из посеребренной меди, сигнальный и обратный, имеют раздельную, но одинаковую систему экранирования, тогда как у младших Chorus 2 и Anthem 2 особый экран защищает лишь прямой сигнальный провод. Оба экрана полностью незаземленные, как и в соединительном кабеле Signature. Разъемы тоже имеют малую массу.

Настала очередь для замены акустических кабелей — теперь в этой роли будут выступать уже упоминавшие-



03
The Chord Odyssey 2

04
The Chord Company ChameleonPlus

05
The Chord Chorus 2

06
Акриловые ультралегкие разъемы RCA

07
The Chord Epic



08
The Chord Indigo Plus



09
The Chord Power



10
The Chord Signature



11
The Chord Signet

ся Signature. Вместе с тем решено было сменить штатные акустические перемычки фирменными изделиями Chord с аналогичным названием Signature. Подобные аксессуары — единственные в ассортименте The Chord Company. Материалом для них служит бескислородная медь, а диэлектриком — полиэтилен низкой плотности. Проводник же акустического кабеля состоит из девяти медных жил высокой степени очистки и имеет общий диаметр около 4 мм. В качестве изоляции используется вспененный газом полиэтилен. В двойной экран входят слой фольги и оплетка, а эффективность высокочастотного экранирования находится на уровне 90 дБ. И снова произошли заметные улучшения в басовом регистре: он стал более объемным, округлым — взрослым! Образы также прибавили в объеме, прежде эшелонированные в плоскости, они начали превращаться в трехмерные.

На предпоследней ступеньке межкомпонентный Signet уступил место SignaturePlus. Межблочные SignaturePlus по конструкции в целом идентичны Signet RCA, однако, SignaturePlus имеют второй обратный провод, а от старшего Indigo Plus позаимствовали уникальные акриловые корпуса штекеров. Добавление второго обратного провода, по заявлению производителя, должно особо сказаться в низкочастотном диапазоне. И действительно, к уже имеющейся хорошей проработке добавилась настоящая басовая мощь! Вокал стал чище, яснее, появилось больше слышимых интонаций, причем не только в вокальных партиях, но и в игре инструментов.И вот, наконец, мы добрались до верхней ступеньки нашего исследования. Очередная замена межблочника — на сей раз в тракт включен Indigo Plus! Тут уже не до конструктивных особенностей... Вокал снял маску! Богатый слитный звук, большой и очень серьезного уровня! Поставили снова треки из начала прослушивания, и какая же глубокая разница нам открылась, какое изобилее красок музыки, тембральное богатство и разнообразие! Бандонеон, виолончель, гитара — каждая нота отчетливо прорисовывалась, образы были фактически осязаемые. Сложно выискивать какие-то недостатки, их, кажется, просто не осталось. Звучание четкое, ясное, хлесткое — хорошая атака, прекрасная артикуляция! Да, имея кабель с подобными звуковыми характеристиками, можно совершенно успокоиться.

После такого пути решено было попробовать обратно сойти вниз на несколько ступенек — к межблочнику Signet. Тут образы несколько смазались, звучание стало попроще. Возникла какая-то неудовлетворенность — в голове еще четко стоял звук, слышанный до того с кабелем Indigo. Затем мы предприняли попытку спуститься еще ниже, теперь уже до Chorus 2. Да, звучание сделалось заметно грубее, упрощеннее, однако переход от Signet к Chorus 2 оказался не настолько болезненным, как откат с Indigo до Signet. Как минимум начинаешь понимать, за что просят подобные деньги. И уж точно не остается никаких сомнений в важности этого элемента тракта — кабеля! Система буквально преобразилась в течение несколько часов! Причем это явно не прогрев и не такая разница, в которую надо вслушиваться.

В линейке The Chord Company есть кабели для кошельков любой толщины и для совершенно разных систем. Объединяет фирменные модели то, что все они выглядят «ровно», никаких перекосов в тональном балансе, в том числе и у посеребренных соединителей, не наблюдается — общий баланс выдержан очень хорошо. Надо только определиться с допустимой ценой кабеля и послушать его в своей системе. А еще лучше взять два кабеля: тот, который соответствует предполагаемым расходам, и постарше. Полученный звук может оказаться стоящим того, чтобы пересмотреть бюджет.



Цена от 80 до 150 тыс. руб.

Сравнительный тест кинотеатральных проекторов

Установка кинотеатрального проектора в обычной жилой комнате уже перестала быть экзотическим решением, и все благодаря тому, что производители стараются сделать свои аппараты максимально доступными и удобными. Однако соединить вместе оба этих свойства оказывается сложно

ТЕКСТ: МАКСИМ НАУМОВ

Было время, когда в групповом тесте проекторов класса Full HD дешевле 120–150 тысяч нижняя граница определялась естественным образом. Сегодня же цены начинаются буквально с 30–35 тысяч, так что участники нашего мегатеста, попадающие в коридор от 80 до 150 тысяч, относятся скорее не к бюджетной, а к средней стоимостной категории.

Ответить на вопрос, почему мы не стали рассматривать сверхдешевые модели, довольно просто. Любой совсем недорогой Full HD-проектор — это фактически ультрапортативное презентационное устройство, оснащенное матрицей Full HD. Соответственно, о каких-либо серьезных требованиях к картинке и уж тем более о расширенных инсталляционных возможностях говорить в таком случае не приходится. Если же поднять ценовую планку выше, до отметки 80–150 тысяч, то тут встречаются гораздо более серьезные аппараты — они и картинкой могут порадовать, и в помещение интегрируются без проблем. Однако и у них есть свои особенности, компромиссы, знать о которых бывает очень полезно.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

У тех, кто не готов превращать одну из комнат в кинозал, в списке главных требований к проектору числится широкий диапазон регулировок оптики. И речь идет не только об оптическом масштабировании, позволяющем поставить «фонарик» дальше или ближе к экрану. Крайне популярным решением стал так называемый сдвиг линз — перемещение объектива в корпусе проектора таким образом, чтобы сам проектор можно было расположить не строго относительно центра экрана. Наиболее продвинутые в этом плане модели имеют столь солидные возможности по сдвигу объектива, что, даже установив их в углу комнаты, легко проецировать изображение на одну из противоположных стен. Конечно, целенаправленно увлекаться подобным оптическим экстримом не стоит, поскольку равномерность засветки экрана снижается, но порой без этого не обойтись.

Еще один фактор, который способен оказаться достаточно существенным, — яркость. Первоначально кинотеатральные модели имели яркость порядка 1000 люмен, что позволяло получать довольно большую картинку в полной темноте. Но именно необходимость как следует затемнять помещение отпугивает многих потенциальных покупателей. Вот производители и решили увеличивать мощность лампы до тех пор, пока не появится возможность смотреть кино в частично или целиком освещенной комнате. Выбирая подобный сверхъяркий аппарат, стоит помнить следующее: сама суть проекционной технологии такова, что качество картинки прямо пропорционально созданным условиям. Идеальное изображение будет в идеально подготовленной комнате, а от проектора, работающего при свете, не стоит требовать безупречного результата. Внешняя засветка экрана не только съедает контраст, но и может изменить цветопередачу.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

С каждым годом качество картинки начинает все меньше зависеть от способа ее формирования. Какие бы чипы ни лежали в основе проектора — 3LCD-матрицы, DLP-сборка или SXRD-модули, не они решающим образом влияют на то, насколько хорошо будет демонстрироваться кино на экране. С переходом на Full HD важную роль стала играть оптика, просветленность которой определяет не только яркость, но и четкость изображения. Именно поэтому сверхбюджетные Full HD-аппараты порой сопоставимы по четкости с хорошими моделями, имеющими разрешение 720p.

Еще один существенный фактор — качество реализации цифровой части. Соседство вентиляторов охлаждения, яркой лампы и импульсных блоков питания со схемами обработки видеосигнала вполне может приводить к появлению на экране цифровых шумов. В выбранной нами ценовой категории нечасто можно встретить устройство с мощным видеопроцессором. Не привнести в картинку шумы и искажения, показать ее максимально подробно — это уже достойная задача для участников нашего теста.

В последнее время стало популярным снабжать проекторы системами улучшения передачи движений в кадре. Однако подобного рода системы, как и телевизионные, могут не только реально улучшить, но и ухудшить восприятие изображения. Поэтому в данном случае стоит прежде всего доверять собственным ощущениям, а не действовать по принципу «чем больше, тем лучше».

Mitsubishi HC3900

80 000 РУБ.



СВЕДЕНИЯ

- Тип – DLP-проектор
- Световой поток – 3000 лм
- Контрастность – 2000:1
- Разрешение – Full HD
- Проекционное расстояние – 1,5–9,3 м
- Размер изображения – 1,27–7,62 м
- Фокусное расстояние – 20,6–30,1 мм
- Диафрагма – 2,5–3,1
- Оптическое масштабирование – 1,6x
- Сдвиг объектива – нет
- Срок службы лампы – 5000 ч
- Мощность лампы – 230 Вт
- Уровень шума – 25 дБ
- Входы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 компонентный, 1 VGA, 2 HDMI
- Прочие интерфейсы – RS-232, триггер 12 В
- Габариты – 345x270x129 мм
- Масса – 3,6 кг

Для своих габаритов Mitsubishi HC3900 обладает весьма впечатляющим уровнем яркости — 3000 люмен. Столь солидный световой поток вполне пригоден для домашнего кинотеатра, если правильно подобран эко-режим, как, например, у Epson EH-TW3600. Однако аппарат Mitsubishi не способен снижать мощность лампы хотя бы до 1000–1500 люмен, что делает небольшое изображение в темной комнате слишком ярким. Производитель уверен в наличии определенной группы потребителей, которую не устроит 1500 люмен и которая хотела бы иметь более «универсальное» решение для домашнего кино, позволяющее организовать просмотр в обычной комнате с закрытыми шторами.

Кстати, высокая яркость — это не единственное неординарное решение в Mitsubishi HC3900. У устройства нет динамического управления диафрагмой или яркостью лампы, поэтому отношение контраста, указанное в спецификации, составляет 2000:1. Данная цифра не очень-то эффектно смотрится в сравнительной таблице, но визуально контраст воспринимается как ничуть не уступающий тому, что обеспечивают Optoma HD20 или Sony VPL-HW20. По насыщенности и глубине черного цвета картинка Mitsubishi HC3900 одна из лучших и отличается подробной проработкой оттенков серого. При воспроизведении темных или контрастных эпизодов обнаружились характерные радужные артефакты.

Цветопередачу нужно оценить как хорошую, однако возможностей по ее настройке у проектора немного, и точность проработки цвета далеко не всегда столь же высока, как у лидеров теста. Системы шумоподавления и улучшения передачи движения отсутствуют, хотя они вполне могли бы пригодиться. Изображение несколько шумное и грешит рывками во время панорамирования при демонстрации материала с частотой 24p. Вторая проблема решается путем перевода источника в режим 60p, справиться же с первой, увы, не удастся.

В целом картинка выглядит грубовато, рыхло, а после сравнения с Sanyo PLV-Z4000 можно говорить о том, что аппарат Mitsubishi ее упрощает. Но опять же не будем забывать о разнице в цене. В условиях частичной или даже нормальной дневной освещенности Mitsubishi HC3900 не будет равных.

СОВЕТ

Учитывая высокую яркость данного проектора, крайне разумно использовать его в паре с серым экраном. Это позволит компенсировать излишнюю мощность лампы, а также увеличит визуальный контраст картинки. Данный подход одинаково эффективно покажет себя и на свету, и в условиях затемнения. Если же вы предпочитаете исключительно белые экранные полотна, то стоит остановить выбор на матовых, с коэффициентом усиления менее 1.

HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Mitsubishi HC3900 создан для тех, кто привык к дневным киносеансам и не желает менять расписание

Плюсы: Значительный реальный контраст, высокая яркость, большой ресурс лампы, компактные размеры

Минусы: Нет сдвига линз, минимум настроек изображения, шумы на отдельных кадрах, отсутствие режима пониженной яркости

Качество работы 1 2 3 **4** 5

Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**

Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО 1 2 3 **4** 5



Epson EH-TW3600

88 800 РУБ.



СВЕДЕНИЯ

- Тип - 3LCD-проектор
- Световой поток - 2000 лм
- Контрастность - 50 000:1
- Разрешение - Full HD
- Проекционное расстояние - 0,87-19,15 м
- Размер изображения - 0,76-7,62 м
- Фокусное расстояние - 22,5-47,2 мм
- Диафрагма - 2-3,17
- Оптическое масштабирование - 2,1x
- Сдвиг объектива - вертикальный ±96%, горизонтальный ±47%
- Срок службы лампы - 4000 ч
- Мощность лампы - 200 Вт
- Уровень шума - 22 дБ
- Входы - 1 композитный, 1 S-Video, 1 компонентный, 1 VGA, 2 HDMI
- Прочие интерфейсы - RS-232, триггер 12 В
- Габариты - 450x145x390 мм
- Масса - 7,3 кг

С точки зрения инсталляционных возможностей Epson EH-TW3600, пожалуй, сильнее всех в тесте приблизился к оптимальному варианту. Эта модель обладает одновременно и одним из самых больших диапазонов регулировки оптической системы, и высокой яркостью. Если, например, у Mitsubishi HC3900 яркость регулируется в небольших пределах и фактически не уменьшается до величин, свойственных обычным кинотеатральным проекторам, то у Epson EH-TW3600 эко-режим значительно отличается от яркого. 2000 люмен в ярком и всего 500 в экономичном режиме позволяют ему одинаково успешно показывать кино как при свете, так и в абсолютной темноте.

По данным наших коллег из Cinema Choise, реальный контраст Epson EH-TW3600 составляет приблизительно 4500:1, а у Sanyo PLV-Z4000, оборудованного аналогичными 3LCD-матрицами D7 C2 Fine, измеренное значение достигает 29 000:1. Это подтверждается и при визуальном сравнении картинок, формируемых обоими аппаратами. Система динамического контраста у Epson довольно медлительна и ситуацию в целом не меняет. Ради объективности стоит упомянуть, что модель Sanyo дороже (в Великобритании на 500 фунтов, а у нас почти на 60 000 рублей), и такая разница вполне оправданна. По четкости Epson EH-TW3600 вполне сопоставим со своим ближайшим ценовым конкурентом Mitsubishi HC3900, но и тот и другой проигрывают более дорогим проекторам с точки зрения детализации.

Встроенная система шумоподавления действует достаточно аккуратно, не замыливая картинку окончательно, как это происходит, например, у Sony или Optoma.

Технология 2:2 Pulldown, призванная улучшить передачу движений при поступлении сигнала 24p, обращается с ним деликатно, изображение не становится откровенно похожим на видеосъемку. Однако создается ощущение, что процессор работает на пределе возможностей, — стремительные движения получаются чуть замедленными. Как бы то ни было, на общем фоне данный метод обработки выглядит наиболее корректным и адекватным.

По характеру своей картинки Epson EH-TW3600 ближе всего к Sanyo PLV-Z4000, в нем тоже чувствуется кинотеатральная порода. Благодаря большому количеству настроек цветопередачу можно сделать по-настоящему естественной, хороший результат дают и стандартные пресеты.

СОВЕТ

Как и Mitsubishi HC3900, Epson EH-TW3600 имеет высокую яркость, что позволяет применить высококонтрастный серый экран, однако в освещенном помещении яркости может быть уже недостаточно. При использовании экрана большого размера даже в условиях идеального затемнения помещения можно попробовать яркий режим работы лампы.

HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Проектор с оптимальным сочетанием качества и функциональных возможностей. За свои деньги — превосходно

Плюсы: Широкий диапазон регулировок оптики, высокая яркость, хорошая цветопередача

Минусы: Невысокий реальный контраст, низкая скорость работы динамического управления яркостью, нечеткие регулировки сдвига линз

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 4 **5**





ИТОГО 1 2 3 **4** 5



Optoma HD86

121 000 РУБ.



СВЕДЕНИЯ

- Тип - DLP-проектор
- Световой поток - 1600 лм
- Контрастность - 50 000:1
- Разрешение - Full HD
- Проекционное расстояние - зависит от объектива
- Размер изображения - зависит от объектива
- Фокусное расстояние - зависит от объектива
- Диафрагма - зависит от объектива
- Оптическое масштабирование - 1,25x
- Сдвиг объектива - вертикальный -55…+15%, горизонтальный ±5%
- Срок службы лампы - 3000 ч
- Мощность лампы - 280 Вт
- Уровень шума - 29 дБ
- Входы - 1 композитный, 1 S-Video, 1 компонентный, 1 VGA, 3 HDMI
- Прочие интерфейсы - RS-232, USB, триггер 12 В
- Габариты - 416x143x324 мм
- Масса - 8 кг

В то время как все прочие участники соревнования стремятся продемонстрировать наибольший диапазон оптического масштабирования, Optoma HD86 решает данную проблему радикальным образом — с помощью сменных объективов. Подобный метод традиционен для профессиональной инсталляционной техники, но крайне редко встречается среди домашних моделей.

Из этих стекол стандартный объектив наиболее близок к тем, какими обладают коллеги HD86 по тесту, а помимо него, в предлагаемом наборе есть также короткофокусный, длиннофокусный и анаморфический. Объектив входит в стоимость, но поставляется отдельно от проектора, поэтому процедура сборки становится задачей инсталлятора или конечного пользователя. Внимательное изучение инструкции позволит избежать возможных неприятностей в ходе установки и замены оптики.

Изображение на экране радует в первую очередь превосходной четкостью и отличным контрастом, который визуально воспринимается как самый высокий в нашем исследовании. При стандартных настройках видеоряд выглядит очень резким, с яркими перенасыщенными красками. Ручные регулировки позволяют частично скорректировать резкость и цвет, однако получить абсолютно сбалансированную картинку нам не удалось и пришлось выбирать между форсированной и дефицитной цветопередачей. Градации черного не раскрываются полностью, с определенного уровня глубины серого цвета все оттенки сливаются в единый черный цвет, что делает темные участки менее разборчивыми. Фирменные технологии улучшения видео нужно использовать очень аккуратно. После активации интенсивной обработки PureMotion изображение приобретает заметно более искусственный характер, а активно работающая система шумоподавления явно снижает детальность. И все же полностью отказываться от этих систем тоже не стоит — надо только подобрать оптимальную степень их воздействия, которая, по нашим наблюдениям, соответствует начальным значениям шкал.

При условии, что установкой и настройкой будет заниматься профессионал, Optoma HD86 способен обеспечить весьма качественную кинотеатральную картинку. Рекомендовать данную модель можно тем, кто предпочитает яркую, сочную, резкую «динамичную» настройку изображения — в этом режиме Optoma HD86 показывает лучше всего.



Тем, кто решит собрать и установить данный проектор самостоятельно, первым делом надо обратить внимание на овальную крышку, находящуюся над оптической системой. Под ней спрятаны регулировки сдвига объектива и кнопка, позволяющая разблокировать объектив для его замены. Выбором объектива стоит озадачиться в тот момент, когда будут известны габариты помещения и расстояние до экрана.

HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Сменная оптика — главная ценность Optoma HD86 и главное обоснование его цены

Плюсы: 3 входа HDMI, сменные объективы, отличный реальный контраст

Минусы: Небольшая глубина градаций черного, высокая цена, требуется профессиональная установка и настройка







Sanyo PLV-Z4000

150 000 РУБ.



СВЕДЕНИЯ

- Тип – 3LCD-проектор
- Световой поток – 1200 лм
- Контрастность – 65 000:1
- Разрешение – Full HD
- Проекционное расстояние – 1,2–18,4 м
- Размер изображения – 1,02–7,62 м
- Фокусное расстояние – 22,3–45,3 мм
- Диафрагма – 2–3
- Оптическое масштабирование – 2x
- Сдвиг объектива – вертикальный ±100%, горизонтальный ±50%
- Срок службы лампы – 3000 ч
- Мощность лампы – 165 Вт
- Уровень шума – 19 дБ
- Входы – 1 композитный, 1 S-Video, 2 компонентных, 1 VGA, 2 HDMI
- Прочие интерфейсы – RS-232
- Габариты – 399x145x345 мм
- Масса – 7,5 кг

Уровень яркости у Sanyo PLV-Z4000 невысок, что предполагает работу в оптимальных условиях и не подразумевает компромиссных вариантов, как, скажем, у Epson EH-TW3600 или Mitsubishi HC3900. Данный проектор целенаправленно создавался для достойного домашнего кинотеатра, что и доказал в ходе тестирования.

Аппарат формирует предельно четкое изображение с хорошим, глубоким черным цветом и отличной цветопередачей. Последней удалось добиться путем ручной регулировки, поскольку все предустановленные режимы, включая «естественный», дают перекос баланса белого в сторону холодных или теплых тонов. Неопытным людям, желающим выбрать какой-либо готовый пресет, можно порекомендовать только «пользовательский», причем с принятыми по умолчанию параметрами, когда все настройки находятся в среднем положении. Такой режим характеризуется вполне адекватными цветами и хорошим соотношением яркости и контраста.



Видеосигнал на проектор Sanyo PLV-Z4000 стоит подавать в его естественном виде, без i/p - преобразований и скейлирования. Все это проектор способен сделать сам с достаточно высоким качеством. Большим диапазоном сдвига линз не стоит злоупотреблять в том случае, если есть возможность установить проектор более симметрично относительно экрана.

Демонстрируемая Sanyo PLV-Z4000 контрастность в целом очень высока, в этом смысле проектор близок к микрозеркальным и SXRD-моделям. Система динамического управления яркостью работает крайне быстро, и ее деятельность совершенно не бросается в глаза. Изображение на редкость четкое, тогда как уровень шумов, напротив, минимален.

Стандартные пресеты автоматически задействуют алгоритм SmoothMotion, который призван улучшить передачу движения. Однако, как это часто бывает, картинка в таком случае теряет кинематографичность, становясь похожей на необработанную видеосъемку, так что вполне закономерно может возникнуть желание отключить указанную обработку. Для того чтобы иметь возможность ею управлять, нужно сначала активировать расширенный режим регулировок изображения (Advanced) в меню настроек.

В целом по качеству картинки Sanyo PLV-Z4000 — несомненный лидер теста. Если прочие участники обнаруживают компромиссы, допущенные их создателями ради снижения цены, то здесь изображение демонстрирует свое благородное происхождение — ту самую породистость, которая отличает хороший дорогой проектор от средне- и низкобюджетных решений.

HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Sanyo PLV-Z4000 — полноценная кинотеатральная модель с отличным функционалом

Плюсы: Хороший контраст, отличная цветопередача, богатые инсталляционные возможности, моторизованная крышка объектива

Минусы: Требуется ручная настройка картинки, желательно хорошо затемнять помещение, цена

Качество работы	5
Исполнение и дизайн	5
Функциональность	5
ИТОГО	**5**





Sony VPL-HW20

125 000 РУБ.



СВЕДЕНИЯ

- Тип – SXRD-проектор
- Световой поток – 1300 лм
- Контрастность – 80 000:1
- Разрешение – Full HD
- Проекционное расстояние – 1,8–9,3 м
- Размер изображения – 1,02–7,62 м
- Фокусное расстояние – 18,5–29,6 мм
- Диафрагма – 2,5–3,4
- Оптическое масштабирование – 1,6x
- Сдвиг объектива – вертикальный ±65%, горизонтальный ±25%
- Срок службы лампы – нет данных
- Мощность лампы – 200 Вт
- Уровень шума – 22 дБ
- Входы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 компонентный, 1 VGA, 2 HDMI
- Прочие интерфейсы – RS-232
- Габариты – 407x179x464 мм
- Масса – 10 кг

Sony VPL-HW20 — один из из самых доступных кинотеатральных SXRD проекторов в линейке. Учитывая, что изначальная стоимость устройств такого типа достаточно высока, Sony VPL-HW20 пришлось пойти на некоторый компромисс, как, скажем Mitsubishi HC3900 или Epson EH-TW3600, а порядок его цены при этом сравним с более функциональными и технологичными моделями Sanyo PLV-Z4000 и Optoma HD86. В отличие от предыдущей бюджетной SXRD-модели Sony VPL-HW15, в 20-ке установлены новые матрицы с меньшим межпиксельным расстоянием и большим уровнем реального контраста, так же увеличена яркость и полностью обновлен оптический блок.

То, что проектор один из младших в своей линейке, можно заметить лишь по немного упрощенному дизайну и колесикам ручной регулировки сдвига линз. Корпус Sony VPL-HW20 меньше, чем у старших SXRD моделей, поэтому боковая коннектная площадка становится более «заметной». У старших моделей, выступающие разъемы и провода скрыты под широкими боками корпуса, а у более стройного Sony VPL-HW20 подключенные кабели сильно выходят за габариты корпуса.

Зато Sony VPL-HW20 унаследовал главное — превосходный уровень реального контраста и, в отличие от DLP моделей, никакой радуги. Измеренное значение статического контраста составило 64300:1, а в динамическом режиме он оказался лишь немного выше — 75700:1. Простой, на первый взгляд, набор регулировок изображения оказывается вполне функциональным, хотя некоторые из них оформлены не совсем привычно. Цветопередача регулируется достаточно гибко, но свой характер Sony VPL-HW20 имеет: цвета трудно сделать насыщенными и теплыми. Любое изображение он стремится показать с легким уклоном в прохладные зеленый и пурпурные оттенки, причем даже на самом «теплом» пресете. В целом картинка весьма и весьма кинематографична, но периодически может напоминать цветные ретро-фильмы.



Если вы решите использовать Sony VPL-HW20 с большим экраном, то возможно, вам понадобится полотно с высокой отражающей способностью. Среди всех рассмотренных проекторов, не считая, конечно, Optoma HD86, Sony VPL-HW20 имеет самый короткофокусный объектив. Это пригодится в том случае, когда нужно поставить проектор между зрителем и экраном или нужно получить картинку максимально большого размера.

Визуально воспринимаемая четкость оказалась не рекордной в тесте, хотя и низкой она не выглядит. Заметно некоторое количество шумов, но их можно аккуратно подчистить с помощью встроенной системы шумоподавления. Технология улучшения отображения движения вмешивается в картинку чересчур активно, так что она становится менее естественной и живой.

HIGH DEFINITION ВЕРДИКТ

Несмотря на высококлассную SXRD-технологию матриц, Sony VPL-HW20 не идеален

Плюсы: Высокий контраст, хорошие инсталляционные возможности

Минусы: Неудобное расположение разъемов, цветопередача требует тщательной калибровки

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5







ИТОГ

Этот мегатест, отличающийся исключительным разнообразием участников, продемонстрировал нам, насколько непохожими друг на друга стали домашние проекторы Full HD. Но ничего не поделаешь, таков срез рынка начала весны 2011 года. Как общую тенденцию можно отметить существенное преобладание функциональной части над точностью изображения. Совсем еще недавно домашняя кинотеатральная модель по цене около 100 тысяч рублей просто обязана была обеспечивать качественную картинку с правильными цветами и возможностью профессиональной калибровки. Теперь же на первое место выдвинулось удобство использования: гибкость в установке, умение хорошо показывать в освещенном помещении. Похоже, что по-настоящему классное изображение вновь становится роскошью и прячется где-то выше, за отметкой 150 тысяч.

Из пяти аппаратов только один порадовал бескомпромиссной картинкой без каких-либо оговорок, скидок на стоимость или рыночное позиционирование. Особенно показателен тот факт, что высокое качество было достигнуто путем грамотного сочетания всех основных факторов: матриц, светофильтров, линз, конструкции объектива, процессора и даже дизайна корпуса.

Реальный контраст Sanyo PLV-Z4000 вполне мог бы сравниться с тем, что показал Epson EH-TW3600, но благодаря более эффективной реализации потенциала матриц аппарат Sanyo обеспечил уровень черного, близкий к DLP- и SXRD-моделям. Сигнал был улучшен с помощью мощного видеопроцессора, а качественная оптика позволила не допустить снижения четкости. К этому нужно добавить годами отработанную конструкцию корпуса и объектива с большим диапазоном сдвига линз и масштабирования, и вот он — идеальный проектор.

Его чуть упрощенной копией стал Epson EH-TW3600. У него такой же характер картинки, но чуть меньше четкости и контраста, чуть слабее процессор. Зато и ценник ниже, что тоже немаловажно. Третье место можно по праву разделить между остальными участниками. Sony был бы весьма интересным вариантом, не будь он таким дорогим, инженерам Optoma не мешало бы чуть больше внимания уделять видеопроцессингу, а создателям Mitsubishi HC3900 неплохо бы взять пример с коллег из Epson и научиться усмирять пыл лампы до приемлемых кинотеатральных значений.







ПРОДУКТ	Epson EH-TW3600	Mitsubishi HC3900	Optoma HD86	Sanyo PLV-Z4000	Sony VPL-HW20
Цена, руб.	88 800	80 000	121 000	150 000	125 000
Тип	3LCD	DLP	DLP	3LCD	SXRD
Световой поток, лм	2000	3000	1600	1200	1300
Контрастность	50 000:1	2000:1	50 000:1	65 000:1	80 000:1
Разрешение	Full HD	Full HD	Full HD	Full HD	Full HD
Проекционное расстояние, м	0,87–19,15	1,5–9,3	Зависит от объектива	1,2–18,4	1,8–9,3
Размер изображения, м	0,76–7,62	1,27–7,62	Зависит от объектива	1,02–7,62	1,02–7,62
Фокусное расстояние, мм	22,5–47,2	20,6–30,1	Зависит от объектива	22,3–45,3	18,5–29,6
Диафрагма	2–3,17	2,5–3,1	Зависит от объектива	2–3	2,5–3,4
Оптическое масштабирование	2,1x	1,6x	1,25x	2x	1,6x
Сдвиг объектива	Вертикальный ±96%, горизонтальный ±47%	Нет	Вертикальный -55…+15%, горизонтальный ±5%	Вертикальный ±100%, горизонтальный ±50%	Вертикальный ±65%, горизонтальный ±25%
Срок службы лампы, ч	4000	5000	3000	3000	Нет данных
Мощность лампы, Вт	200	230	280	165	200
Уровень шума, дБ	22	25	29	19	22
Входы	2 HDMI, 1 компонентный, 1 VGA, 1 S-Video, 1 композитный	2 HDMI, 1 компонентный, 1 VGA, 1 S-Video, 1 композитный	3 HDMI, 1 компонентный, 1 VGA, 1 S-Video, 1 композитный	2 HDMI, 2 компонентных, 1 VGA, 1 S-Video, 1 композитный	2 HDMI, 1 компонентный, 1 VGA, 1 S-Video, 1 композитный
Прочие интерфейсы	RS-232, триггер 12 В	RS-232, триггер 12 В	RS-232, USB, триггер 12 В	RS-232	RS-232
Габариты, мм	450x145x390	345x270x129	416x143x324	399x145x345	407x179x464
Масса, кг	7,3	3,6	8	7,5	10
Дополнительно		ARC	USB-аудиоплеер	ARC	ARC
Качество работы	●●●●◐	●●●●○	●●●●◐	●●●●●	●●●●◐
Исполнение и дизайн	●●●●◐	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●◐
Функциональность	●●●●●	●●●●○	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Итого	●●●●◐	●●●●○	●●●●●	●●●●●	●●●●◐


TRACK 05
TOTAL TIME 14:09
AUDIO ANALOGUE
COMPACT DISC PLAYER
CRESCENDO
ROTEL
LISTENING
CD
AUX
TAPE 1
TAPE 2
RECORDING
OFF
CD
AUX
PHONO
BALANCE
RA-1520
POWER
PROTECTION
SPEAKERS
BASS
TONE
TREBLE
AUDIO ANALOGUE
CRESCENDO
INTEGRATED AMPLIFIER

ТЕКСТ: РИЧАРД БЛЭК
HI-FI CHOICE

Цена от 60 до 130 тыс. руб.

Сравнительный тест CD-проигрывателей/усилителей

CD-плеер и интегрированный усилитель одной марки: естественный ли это выбор? Можно ли считать объединение в систему источника и интегрированного усилителя одной марки оптимальным решением?

Когда-то вопрос подбора аудиоаппаратуры был одним из самых обсуждаемых в сфере Hi-Fi. Считалось, что сами компоненты по отдельности могут быть великолепны, но для того, чтобы образованное ими целое было не меньше суммы слагаемых, в составе системы между ними должна существовать особая гармония. Этот принцип до сих пор важен, в нем определенно что-то есть, хотя в последнее время он и отошел на второй план. Дело в том, что средние базовые параметры оборудования к настоящему моменту повысились, и у многих аппаратов стало больше точности и меньше характера. Мы не ожидаем, что все с этим согласятся, но таковы наши ощущения после многих десятилетий, которые мы провели, тестируя технику Hi-Fi.

Тем не менее отдельные свойства характера и личные предпочтения по-прежнему играют значительную роль, поэтому можно ожидать, что между устройствами одной линейки одного бренда будет больше гармонии, чем между представителями разных марок. Даже в крупных компаниях конструкторские отделы и группы тестеров обычно невелики, так что от этих людей можно ожидать, что они станут придавать аппаратуре более или менее одинаковый голос. С учетом этого предположения вполне вероятно, что пара «источник — усилитель» покажет хорошие результаты как единый блок системы, будет подходить друг другу по внешнему виду и зачастую получит один пульт ДУ на двоих.

Мы не утверждаем, что это единственный правильный способ построения системы. Однако сама идея достаточно очевидна, поэтому мы подумали, что будет интересно испытать пары «CD-проигрыватель — усилитель» одной марки и сравнить их. Можно ли было расширить тест и включить в него еще и колонки? На практике, скорее всего, нет, хотя бы потому, что не очень-то много производителей выпускают одновременно колонки и электронику. Так или иначе, тестирование этих дуэтов доставило нам немало удовольствия!

Все пары попадают в диапазон 60–130 тысяч рублей. «Бюджетными» в традиционном смысле слова их не назовешь, однако для большинства людей они представляют собой уровень «апгрейда первой ступени», поэтому мы вправе ожидать от выбранных аппаратов достойной работы. У пяти тандемов цены плеера и усилителя почти одинаковы или очень близки, исключение составляет только комплект Rega. Подобное стоимостное сходство может быть положительным фактором, ведь едва ли стоит вкладывать большую часть денег в какой-то один компонент системы.

Audio Analogue Crescendo

64 000 РУБ.



В наши дни требуется приложить немало усилий, чтобы выпустить в Европе умные аудиофильские продукты, продаваемые по такой розничной цене. Кроме того, в усилителе применено несколько очень интересных решений. Поворотный регулятор громкости является одновременно кнопкой, краткое нажатие на которую означает переключение на следующий тип входа. Имеется четыре различных режима электронного контроля громкости, соответствующих колонкам разной чувствительности (то есть с определенным ростом громкости в различных участках диапазона), или просто 79 шагов по 1 дБ. Баланс регулируется, а усилитель можно также использовать в качестве мощника. Все входы линейные, в том числе миниджек на передней панели. Аппарат основан на интегральных схемах для функций переключения, регулировки громкости и усиления как такового, включая выходной сигнал. Опять же это дает возможность держать производственные расходы под контролем и позволяет в пределах сметы пойти на установку удивительно массивного тороидального сетевого трансформатора.

CD-плеер попроще, он предлагает все обычные функции, а также режим Sleep, в котором аппарат через заданное время переходит в режим ожидания.



ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

В наших испытаниях эта пара показала себя не очень хорошо. Неравномерность АЧХ усилителя была выше обычной на уровне ±0,23 дБ при повышенном реальном искажении 0,03%. Казалось бы, не так уж много, но при выходной мощности в 10 Вт от транзисторных усилителей можно ожидать более низких показателей. Кроме того, измерения обнаружили сильный джиттер на аналоговых выходах плеера, равный 1788,5 пс. Это довольно много, чтобы повлиять на воспринимаемое качество звука CD-проигрывателя. С другой стороны, у усилителя Crescendo очень низкое выходное сопротивление — 0,02 Ом, что помогает ему хорошо контролировать громкоговорители. Мощность интегрированного усилителя довольно скромная (45 Вт), но с правильными колонками можно достичь приличных уровней звукового давления при относительно низких искажениях.

Однако воспринимает он только стандартные CD. В проигрывателе использован компьютерный транспорт TEAC IDE, оптимизированный, будем надеяться, под звуковые нужды, что упрощает дизайн панели управления и позволяет компании задействовать сравнительно сложную схему аудиовыхода.

Хотя никто из наших «слепых» слушателей не назвал эту пару лучшей, многие аспекты работы Crescendo им понравились. По их мнению, особенно хорошо аппараты показали себя на непринужденном, шуточном треке Иэна Дьюри. Басовая линия, быть может, подавалась не слишком глубоко или мощно, зато легко прослеживалась и была четко настроена. Соло на фортепиано с его чарующими, сложными, нетривиальными ритмами звучало четко и точно, хотя временами, наверное, чересчур ярко.

Относительно исполнения трека с записью полного симфонического оркестра мнения разделились более серьезно. Один слушатель оценил эту часть на отлично, отметив мощь, хорошую образность и потрясающее чувство акустического пространства. Другой был менее восторжен, ему не хватало энергии и уверенности при воспроизведении, а также широты басов.

Наше впечатление в целом сводится к тому, что у этой комбинации несколько непоследовательный подход к деталям, которые в одних сегментах спектра передаются лучше, чем в других. Ограниченные эксперименты с аппаратами позволили сделать вывод, что усилитель за такую цену очень даже хорош, CD-плеер чуть хуже, но все равно вполне приличного уровня.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Если вас не слишком беспокоит разрешение НЧ-диапазона, то вы обнаружите в этой паре немало достоинств

Плюсы: Хорошая детализация средних и высоких частот, достойная образность

Минусы: Басы бывают несколько размытыми

Качество работы 1 2 3 **4** 5

Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5

Функциональность 1 2 3 **4** 5

ИТОГО 1 2 3 **4** 5



Exposure 2010S2

66 000 РУБ.





Компания Exposure всегда считалась олицетворением сдержанного, неброского хай-фая. Ее аппараты обычно хорошо собраны, но не вычурны, адекватны, но не изобилуют функциями. В целом их можно назвать скромными в хорошем смысле слова. Как и в случае с моделями Audio Analogue, они сделаны с расчетом на невысокую розничную цену, но необходимая для этого экономия обеспечена за счет грамотного планирования. Возьмем, к примеру, корпус: у обоих аппаратов он целиком изготовлен из алюминия, которому многие отдают предпочтение перед сталью из-за отсутствия у него магнитных свойств. Алюминий дороже стали, но Exposure максимально воспользовалась его преимуществами, особенно в усилителе, где хорошая теплопроводность этого металла позволила превратить все основание в теплоотвод и тем самым значительно сократить расходы. Конечно, на полной мощности с подобным радиатором долго не проработаешь, однако музыке такого и не нужно, и на практике мы не обнаружили никаких сбоев.

Возможно, перед нами последние версии линейки 2010 года, однако электронная конструкция обеих моделей — самый настоящий олдскул с массой дискретных компонентов, смонтированных по старинке штыревым монтажом, за исключением чипа ЦАП и некоторых элементов регулировки; в усилителе даже использована односторонняя плата. В каждом аппарате присутствует сетевой трансформатор приличных размеров, а в плеере установлено множество параллельных конденсаторов питания и несколько стабилизаторов напряжения для различных каскадов платы. Уровень шума при работе CD-транспорта был у нашего образца несколько выше, чем хотелось бы. Цифровой выход плеера сделан в виде разъема BNC, который теоретически лучше RCA, но на практике этот шаг, скорее всего, был напрасным, ведь люди все равно часто используют переходник BNC-RCA. Среди особенностей Exposure назовем выход предусилителя.

Серьезный, без мишуры, подход явно понравился нашим слушателям (которые, разумеется, не знали, какая именно пара работает). С самого начала этот дуэт удостоился почти безоговорочных похвал за свое звучание, причем как в технических аспектах, так и с музыкальной точки зрения. Самое главное, все эксперты согласились, что пара Exposure 2010S2 проникла в суть вещей и просто играла музыку, которую хочется слушать, энергичную, искрометную, живую, с хорошей атакой и телом звука, причем результат был убедителен при исполнении записей всех стилей.



Результаты технических измерений пары Exposure более чем скромные. В целом аппараты неплохи, но ничем особенным не выделяются. Тест на реальные искажения дал при 10 Вт относительно низкие 0,02%. Выходное сопротивление также было умеренным, на уровне 0,06 Ом. Усилитель должен справиться с большинством колонок, имеющих умеренную чувствительность. Полезная мощность была очень хороша — 85 Вт. Этот показатель превысил заявленный производителем уровень более чем на 10%. Джиттер также находится на довольно приличном уровне, по нашим измерениям он составил 262,6 пс. Единственный параметр, выделявшийся среди остальных, — неравномерность АЧХ. При уровне ±0,47 дБ она почти наверняка скажется на звуке усилителя. Ничего критически важного, но от современного интегральника мы ожидали меньших колебаний.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Прекрасный пример доступного по цене Hi-Fi, которым приятно пользоваться и который в целом оставляет хорошее впечатление

Плюсы: Великолепная интеграция, приятно слушать

Минусы: В звуке иногда слышится некоторая жесткость

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО 1 2 3 4 **5**



Marantz KI Pearl Lite

83 000 РУБ.





В индустрии Hi-Fi немного найдется личностей, которые по известности и харизме могли бы сравниться с Кеном Ишиватой, фактическим лицом компании Marantz. Он сотрудничает с ней уже 30 лет, и усилитель и SACD-плеер KI Pearl были выпущены как раз в честь этой годовщины. Однако фирма понимает важность применения дорогостоящих технологий в устройствах более низкого класса, а потому не забыла и о вариантах Lite, призванных предложить большую часть достоинств KI Pearl менее состоятельной публике. Внешний вид и конструкция обоих аппаратов типичны для продукции Marantz среднего ценового диапазона последнего времени, хотя к этим моделям добавлены боковые панели с почти невероятным качеством глянца. Вместе с тем оба производят впечатление весьма солидных, прежде всего из-за прикрученной к основанию толстой стальной плиты (ее назначение не чисто декоративное, она делает сборку более прочной и обеспечивает очень эффективное демпфирование за счет эффекта связанных слоев).

Дизайн схемы не слишком отличается от более дешевой фирменной техники, но это лишь отражает тот факт, что базовые схемы в своем развитии практически достигли потолка. В данном случае мы имеем более тщательное использование базовых конфигураций с применением высококачественных комплектующих, с механическим демпфированием, дополнительными мерами защиты и т. д. Усилитель оснащен особо мощным сетевым трансформатором и фонокорректором, в плеере установлен чип ЦАП последнего поколения, а также обеспечено воспроизведение SACD. Цифровые входы (в том числе для iPod) позволяют любителям компьютерного аудио использовать детище Marantz в качестве ЦАПа.

У пары, похоже по всему, возникают небольшие проблемы в крайних диапазонах, что в каком-то смысле застало экспертов врасплох и продемонстрировало один из недостатков нашего относительно скоростного прослушивания. Судя по заметкам участников, к концу четвертого трека они уже начали адаптироваться к несколько расслабленным высоким частотам связки Marantz и, следовательно, могли получить немалое удовольствие от более цивилизованной и детальной середины, а также верхних басов и большей части ВЧ. Чуть больше озабоченности вызвала некоторая вялость самих НЧ. И дело было не в недостатке уровня, — церковный орган воспроизводился вполне нормально, — просто возникало ощущение, что низы немного отстают от остального ансамбля. Наиболее очевидным образом это проявлялось в таких стилях с полноценными и часто ведущими басовыми партиями, как рок.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Пара Marantz продемонстрировала хорошие результаты. Выходная мощность оказалась гораздо выше заявленных производителем 70 Вт при 8 Ом и по нашим измерениям составила 95 Вт. Соедините эту величину с выходным сопротивлением в 0,06 Ом, и вы получите комбинацию, которая без проблем заставит зазвучать любые современные колонки. Уровень искажений был крайне низок — 0,003%. Неравномерность АЧХ небольшая, ±0,06 дБ, поэтому пользователи не должны услышать никаких звуковых аномалий. Marantz славится высочайшим качеством своих источников, поэтому мы были удивлены, когда SACD-плеер Pearl Lite показал довольно высокое значение джиттера — 365,1 пс.

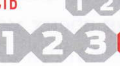


Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Звук отличный, но к высоким частотам приходится привыкать

Плюсы: Детализированные, точные и изумительно подвижные средние частоты

Минусы: Высокие частоты несколько зажаты, глубокие басы иногда бывают замедленными

Качество работы  4
Исполнение и дизайн  4
Функциональность  5
ИТОГО  4

Rega Saturn / Mira 3

61 000 РУБ.





Вы сразу заметите, что CD-плеер в этой паре гораздо дороже усилителя — даже передняя панель у него сделана из алюминия, тогда как у интегральника Mira она пластиковая. Несмотря на это, внешне аппараты сочетаются очень хорошо, включая очень симпатичную подсветку кнопок. Расположены органы управления несколько неординарно, а усилителю явно не хватает одного поворотного регулятора — здесь, как и у Audio Analogue, регулятор громкости одновременно служит для выбора режимов входа. В данном случае на него нужно надавить, а потом повернуть, задавая вход. Вскоре привыкаешь сразу же нажимать его второй раз, чтобы вернуться обратно к регулировке громкости (в противном случае он автоматически делает это через несколько секунд). Нетрудно понять, на чем производитель сэкономил, по крайней мере в усилителе, но жаловаться там особо не на что. Силовой трансформатор не самый большой в мире, однако его вполне достаточно для такой номинальной мощности, а главная усиливающая схема аккуратно собрана с использованием дискретных транзисторов. Имеются встроенный фонокорректор, полноценный выход на запись и мониторинг. Напыление на выходных разъемах никелевое, а не золотое, но это объясняется скорее известной неприязнью компании Rega ко всему блестящему, нежели стремлением к экономии. Плеер Saturn оборудован транспортом с верхней загрузкой, очень быстрым и удобным в использовании. Чистоту звука в нем обеспечивают пара чипов Wolfson DAC последнего поколения и выходные схемы на дискретных транзисторах.

У данной комбинации наши слушатели не замедлили отметить незначительную нехватку басов, хотя, судя по всему, это не помешало им наслаждаться музыкой. Один из них буквально в том же предложении заявил, что это была самая зажигательная презентация из всей подборки, особенно когда исполнялись ритмичные композиции. В то же самое время звук был чистый, с четкими, но не гипертрофированными деталями. Интересно, что два комментария к одному и тому же треку содержали упоминание об отсутствии в музыке резкости или жесткости. Подобное единодушное отрицание редко встречается в наших тестах и в сочетании с общим тоном заметок наводит на мысль, что, возможно, о работе этой пары нельзя было сказать ничего, кроме фразы «правильно звучит». Заинтригованные характером басов, мы разделили связку и каждый аппарат по отдельности послушали с нашим привычным тестовым оборудованием. Выяснилось, что за низкочастотное прегрешение отвечает усилитель, а CD-плеер вполне звучен в НЧ-регистре.

Модели Rega хорошо подходят друг другу по детализации, хотя стоит также отметить, что фоносекция в Mira восстанавливает часть нейтральности, которой не хватает при работе через линейные входы. Однако серьезным любителям винила мы бы рекомендовали что-то более эксклюзивное.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Пара Rega продемонстрировала в тестовой лаборатории завидные результаты. Выходная мощность интегрированного усилителя Mira 3 составила 71 Вт при нагрузке 8 Ом. Эта величина на 18% выше заявленной в документации. Выходное сопротивление также было довольно низкое, 0,04 Ом. Измерения джиттера с проигрывателя Saturn дали 246,9 пс — очень хорошее значение. Единственными параметрами, выбивавшимися из общей позитивной картины, стали неравномерность АЧХ и коэффициент искажений при 10 Вт. Первый показатель был на среднем уровне и равнялся ±0,15 дБ. Пользователи не должны уловить какие-либо намеки на искаженность звука, но АЧХ могла быть и поровнее. Реальный уровень искажений тоже оказался средним и составил 0,017%. Цифра достаточно мала, но нам все же кажется, что при мощности в 10 Вт искажения должны быть еще меньше.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

С правильными колонками может получиться убойная система

Плюсы: Звук так хорош, что можно легко забыть о том, что вы слушаете запись

Минусы: Признаки стресса при сложной нагрузке

Качество работы 5
Исполнение и дизайн 4
Функциональность 3

ИТОГО 4



Roksan Kandy K2

128 000 РУБ.



Эти два аппарата с подсвеченными текстовыми надписями, которые появляются за полупрозрачными панелями и удивляют при включении питания, выглядят самыми нарядными в тесте. Шасси очень добротные, из качественной стали и с алюминиевыми передними панелями. В наиболее важных узлах все сделано хорошо — взять хотя бы источник питания в усилителе (очень крупный сетевой трансформатор и достаточное количество сглаживающих конденсаторов), две пары выходных полевых МОП-транзисторов на большом внутреннем радиаторе и качественные компоненты во всей конструкции. В основе усилителя — смесь интегральных схем и дискретных усилителей, а CD-проигрывателю достались только интегральные схемы, включая чип ЦАП последнего поколения. Источник питания у плеера тоже довольно внушительный, а аналоговый выходной каскад чуть сложнее, чем большинство подобных решений у других устройств. Отметим, что усилитель оснащен встроенным фонокорректором — крохотным узлом, скромно прячущимся на главной монтажной плате.

Вместе аппараты Kandy придают звуку несколько теплый баланс. Один из наших слушателей счел это отсутствием искры в высоких частотах, но остальные указывали скорее на приподнятые НЧ. Как и обычно, мы не склонны видеть здесь проявление реальной неравномерности АЧХ, тем более что особого вреда эта черта не наносит — разве что ее трудновато игнорировать, но и неприятной не назовешь. Данная пара обеспечила удачное соединение ритмических свойств с деталями и разрешением. В наши дни подобный баланс встречается чаще, чем несколько лет назад, но его по-прежнему нельзя считать само собой разумеющимся для техники такого ценового диапазона. Аппаратура Kandy хорошо воспроизводила вокальные партии — голоса звучали естественно и доходчиво и были сбалансированы с аккомпанементом.

Наши эксперты особенно оценили ритм и фазовую согласованность фортепианного соло с нарочито дергаными, неритмичными пассажами, успевать за которыми, несмотря на множество систем воспроизведения, иногда бывает очень нелегко. В данном случае эти пассажи звучали правильно, и на протяжении всего трека возникало такое чувство, что рояль вот-вот материализуется из колонок в центре зала. Возможно, запись большого оркестра испытала предельные возможности пары по части детализации, но музыка все равно сохраняла превосходную цельность и ощущение того, что множество отдельных музыкантов четко играют в унисон. В целом нам показалось, что плеер дает чуть больше деталей, чем усилитель.



Серия Roksan Kandy известна уже давно. У нас в лаборатории данная пара показала исключительно хорошие результаты. Выходная мощность значительно превысила заявленную — наши измерения дали 142 Вт при 8 Ом. Если ко всей этой мощности добавить достаточно низкое выходное сопротивление в 0,05 Ом, то мы получим по-настоящему мощный аппарат. Уровень искажений при реальной нагрузке также был исключительно мал — 0,007%. У проигрывателя Kandy K2 оказался невероятно низкий джиттер — всего 154,6 пс. Неравномерность АЧХ составила ±0,14 дБ. На звук это повлиять не должно, но более ровные характеристики обычно обеспечивают более точную передачу звука.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Очень цивилизованные аппараты с хорошей комбинацией качеств

Плюсы: Живая, уверенная передача ритма и фазовая согласованность

Минусы: Порой не лучшая детализация, разочаровывающая регулировка громкости

Качество работы 1 2 3 4 5

Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5

Функциональность 1 2 3 4 5



ИТОГО 1 2 3 4 5



Rotel RCD-1520 / RA

62 500 РУБ.



Удивительно, но это единственные CD-плеер и интегрированный усилитель, выпускаемые сейчас Rotel, хотя в ее ассортименте достаточно раздельных предусилителей и усилителей мощности. Если вы знакомы с этим брендом, то представляемые модели не станут сюрпризом, хотя их начинка, безусловно, подверглась определенной модернизации. Самым очевидным изменением можно считать CD-транспорт с щелевой загрузкой, однако под крышкой скрывается немало современных решений, в том числе новейшие ЦАП Wolfson и качественные операционные усилители. Вход media player на передней панели устройства — еще одна черта XXI века.

С точки зрения конструкции усилитель кажется далеко не таким современным, как проигрыватель. Если в последнем элементы смонтированы на небольшой аккуратной печатной плате, то в усилителе мы видим много комплектующих под штыревой монтаж на большой плате, с большим количеством проводов. Инженеры Rotel определенно уделили внимание комплектации — например, заслуживают внимания две пары выходных транзисторов.

Большинство производителей ограничилось бы одной парой клемм для АС в усилителе этого ранга, но две пары лучше защищают от сложной нагрузки с низким сопротивлением. Громкость регулируется качественным узлом ALPS, входы переключаются с помощью реле, хотя активация выхода на запись осуществляется механическим переключателем. Подобно Marantz, Rotel оснастила свои аппараты регулировкой тембра, которая вкупе с фонокорректором дает усилителю дополнительные преимущества.

Здесь можно многим восхищаться, но отдельные моменты все же подверглись критике со стороны наших «слепых» слушателей. К положительным свойствам они отнесли очень открытое ощущение пространства, в котором исполнители были четко распределены по звуковой сцене. Саунд был тонально ровный, чуть яркий на высоких частотах, что не наносило большого вреда и скорее помогало передавать живость деталей. Басы воспроизводились очень хорошо и ровно, с достаточной мощностью, но без доминирования.

Синхронизация неплоха, но, пожалуй, не лучшая в тесте. Детализация тоже слегка странновата — в сложной музыке она весьма приличная, а при воспроизведении записей небольших ансамблей не очень уверенная, хотя обычно бывает наоборот. Впрочем, все это в общем-то придирки, ведь в целом аппараты понравились не только нашим экспертам, но и нам самим, когда мы проводили обычное, не слепое редакционное тестирование. Если вы предпочитаете звук высокого разрешения, этот вариант вам, скорее всего, не пойдет, зато простые музыкальные удовольствия он может подарить в изобилии.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Последние модификации компонентов Rotel достойно показали себя в лаборатории. Усилитель выдал довольно равномерную АЧХ (±0,07 дБ) — слушатели не должны почувствовать никаких аномалий. Выходная мощность была очень достойная — 88 Вт при 8 Ом, что на 46% выше заявленной величины. Выходное сопротивление тоже впечатлило — 0,03 Ом, так что усилитель без труда раскачает большинство колонок. Измерение реальных искажений дало посредственный результат: 0,022%. Это низкий показатель, но при 10 Вт он мог бы быть еще ниже. Плеер «отличился» очень высоким джиттером в 2705,6 пс. Такой уровень может вызвать заметные ошибки в синхронизации и серьезно повлиять на качество звука данного источника.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Система с богатыми возможностями, которая должна особенно понравиться любителям больших оркестров

Плюсы: Приятная подача, эмоциональная и привлекательная

Минусы: Несколько ограниченное разрешение, фонокорректор непримечателен и неубедителен

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5

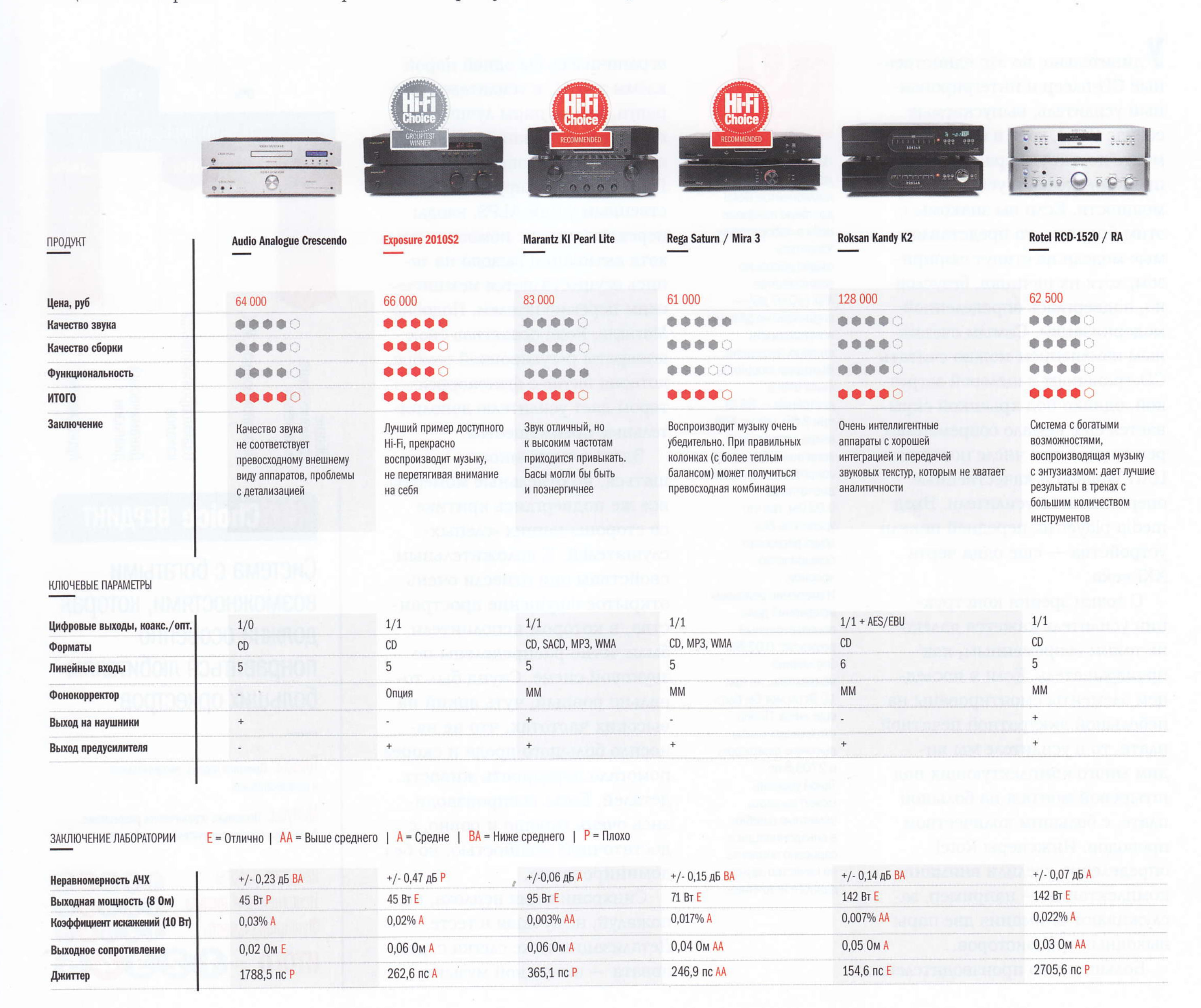
ИТОГО 

ИТОГ

Каждая компания из числа участников нашего соревнования вложила много инженерного труда в свои модели, и это заметно. После слепого прослушивания мы еще раз сами тщательно оценили работу всех аппаратов. Как порой бывает, победитель теста в общем зачете не показал лучших результатов в лаборатории. Идеальные цифры не всегда материализуются в лучший звук, вот почему Hi-Fi Choice не так одержим измерениями, как некоторые другие журналы.

Пара Audio Analogue финишировала на последнем месте. Данные измерений были у нее самыми плохими, что, судя по всему, повлияло на впечатление «слепых» слушателей. Далее идут Roksan и Rotel. Обе связки показали достойные результаты в лаборатории, причем аппаратура Roksan — лучшие в группе. Дуэт Rotel тоже выступил хорошо, обнаружив инновационные черты. Это нашло отражение и при субъективном тестовом прослушивании, участники которого отметили ряд выдающихся качеств техники обеих марок. Пара Marantz заняла второе место по результатам измерений, подкрепив свою позицию положительными отзывами слушателей. Тандем Rega продемонстрировал уверенные показатели и был благосклонно встречен экспертами.

Однако главным сюрпризом стали слабые лабораторные результаты победителя теста — связки плеера и усилителя Exposure. На измерительных стендах эта пара выступила посредственно, а по некоторым показателям была в числе худших. Однако субъективно воспринимаемое качество ее звука даже не подвергалось сомнению — комбинация пришлась по душе как «слепым» слушателям, так и нашим «зрячим» арбитрам. Как мы уже отмечали, хорошие значения измеренных характеристик — только полдела.



ПРОДУКТ	Audio Analogue Crescendo	Exposure 2010S2	Marantz KI Pearl Lite	Rega Saturn / Mira 3	Roksan Kandy K2	Rotel RCD-1520 / RA
Цена, руб	64 000	66 000	83 000	61 000	128 000	62 500
Качество звука	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●○
Качество сборки	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○
Функциональность	●●●●○	●●●●○	●●●●●	●●●○○	●●●●○	●●●●○
ИТОГО	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○
Заключение	Качество звука не соответствует превосходному внешнему виду аппаратов, проблемы с детализацией	Лучший пример доступного Hi-Fi, прекрасно воспроизводит музыку, не перетягивая внимание на себя	Звук отличный, но к высоким частотам приходится привыкать. Басы могли бы быть и поэнергичнее	Воспроизводит музыку очень убедительно. При правильных колонках (с более теплым балансом) может получиться превосходная комбинация	Очень интеллигентные аппараты с хорошей интеграцией и передачей звуковых текстур, которым не хватает аналитичности	Система с богатыми возможностями, воспроизводящая музыку с энтузиазмом: дает лучшие результаты в треках с большим количеством инструментов

КЛЮЧЕВЫЕ ПАРАМЕТРЫ	Audio Analogue Crescendo	Exposure 2010S2	Marantz KI Pearl Lite	Rega Saturn / Mira 3	Roksan Kandy K2	Rotel RCD-1520 / RA
Цифровые выходы, коакс./опт.	1/0	1/1	1/1	1/1	1/1 + AES/EBU	1/1
Форматы	CD	CD	CD, SACD, MP3, WMA	CD, MP3, WMA	CD	CD
Линейные входы	5	5	5	5	6	5
Фонокорректор	-	Опция	MM	MM	MM	MM
Выход на наушники	+	-	+	-	-	+
Выход предусилителя	-	+	+	+	+	+

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛАБОРАТОРИИ E = Отлично | AA = Выше среднего | A = Средне | BA = Ниже среднего | P = Плохо

	Audio Analogue Crescendo	Exposure 2010S2	Marantz KI Pearl Lite	Rega Saturn / Mira 3	Roksan Kandy K2	Rotel RCD-1520 / RA
Неравномерность АЧХ	+/- 0,23 дБ BA	+/- 0,47 дБ P	+/-0,06 дБ A	+/- 0,15 дБ BA	+/- 0,14 дБ BA	+/- 0,07 дБ A
Выходная мощность (8 Ом)	45 Вт P	45 Вт E	95 Вт E	71 Вт E	142 Вт E	142 Вт E
Коэффициент искажений (10 Вт)	0,03% A	0,02% A	0,003% AA	0,017% A	0,007% AA	0,022% A
Выходное сопротивление	0,02 Ом E	0,06 Ом A	0,06 Ом A	0,04 Ом AA	0,05 Ом A	0,03 Ом AA
Джиттер	1788,5 пс P	262,6 пс A	365,1 пс P	246,9 пс AA	154,6 пс E	2705,6 пс P

МНЕНИЯ «СЛЕПЫХ» СЛУШАТЕЛЕЙ

В предисловии мы уже отмечали, что получили немало удовольствия, испытывая эти конкретные пары «плеер — усилитель». Как всегда, нашлись и поводы для критики, но в целом мы были удовлетворены общим высоким уровнем. «Слепые» слушатели концентрировались именно на связках двух аппаратов, но мы, когда оценивали участников теста сами, пробовали иногда эти пары разделить. И надо сказать, что подобный метод вовсе не дал нам намного больше новой информации. В целом наше предположение, что качество звука будет сбалансировано между источником и усилителем, оказалось верным.

Самые низкие баллы получили Audio Analogue, Roksan и Rotel. Четыре звезды за соотношение цена/качество могут показаться слишком суровой оценкой, однако стоит отметить, что все эти аппараты очень достойные, даже если мы сочли, что в данном тесте они доставили нам меньше удовольствия, чем их соперники. Из этих трех участников сладкозвучнее всего музыку играл дуэт Rotel, хотя некоторые характеристики, на наш взгляд, нуждаются в определенном улучшении, а звучанию не хватало детализации. Rega и Marantz можно рекомендовать с уверенностью. Если у вас есть твердое мнение по поводу того, как должны выглядеть компоненты Hi-Fi-системы, то выбор между этими двумя вариантами не потребует много времени, однако если главным критерием вы считаете звук, то решение будет далеко не однозначным. Пара Rega звучит, пожалуй, чуть слаще, а Marantz ритмически энергичнее, хотя обе комбинации показали хороший результат и в том и в другом аспекте. Слабое место Marantz в данном случае — детализация, а Rega, наверное, выиграла бы от более уверенного баса. Тем не менее мы установили, что у обоих тандемов фоносекция работает достойно и усилители хорошо сочетаются с винилом. Выбор между двумя марками — это прежде всего вопрос вкуса, и тут мы ничего диктовать не намерены.

Пара Exposure 2010S2, возможно, выглядит не слишком sexy и даже кажется слегка устаревшей, однако звук она выдает весьма свежий. Здесь достигнут наилучший баланс между детализацией, балансом тонов, образностью и всеми прочими характеристиками, не последняя роль среди которых принадлежит, естественно, просто качественному воспроизведению музыки. Связка Exposure наилучшим образом переварила разные компоненты музыкального микса, не преувеличивая их значение, но и не теряя индивидуальность отдельных голосов или инструментов. В результате мы услышали много новых деталей даже в хорошо знакомых записях.



В сети и в саду

О своих брендах рассказывают генеральный менеджер NaimNet Алан Айнсли и менеджер по международным продажам Polk Audio Стив Рид

Текст: Андрей Дементьев



01

Алан Айнсли, генеральный менеджер NaimNet

? Алан, расскажите, в чем разница между Maim и Naimnet и почему вы решили выпускать Uniti?

Наша компания называется Naim Audio Limited, а NaimNet — это бренд, под которым мы выпускаем линейку аппаратуры для инсталляций с сетевым функционалом. В свою очередь, Uniti выходит под маркой Naim, это решения для конечного потребителя. Под маркой Naim мы также предлагаем встраиваемые АС. Еще у нас есть Naim Label — продюсерский центр, где мы собираем и продаем в сети музыку, конечно же, высочайшего качества. И совсем недавно у нас появилось подразделение Naim For Bentley. Мы гордимся тем, что наши акустика и компоненты установлены в люксовых автомобилях Bentley Continental GT. Но давайте вернемся к Uniti. В рамках этой линейки выпущено несколько устройств, в том числе сервер и плеер. Задача — передавать музыку в несколько комнат без использования проводного подключения.

? Но ведь этим занимается и NaimNet?

Да, но NaimNet работает по-другому, и в нем используется проводное соединение, иначе не удастся добиться настолько хорошей и быстрой трансляции сигнала. К тому же это продукт для серьезных инсталляций, в которые, помимо звуковых решений, входит автоматизация таких систем, как свет, климат и т. п. Сервер NaimNet способен связать это все

воедино, и им можно управлять с различных сенсорных панелей, включая AMX. В NaimNet используется лицензированная технология NetStreams, позволяющая в высоком качестве передавать звуковой поток и разделять его на несколько проигрывателей. Например, в NaimNet есть режим вечеринки, когда сразу несколько плееров играют одновременно в разных комнатах, а задержка сведена к настолько малым значениям, что ее невозможно услышать.

? Такие функции не доступны в Uniti?

Нет. Дело в том, что в основе сетевых возможностей Uniti лежит протокол UPnP (на нем же основан стандарт DLNA). Другими словами, это обычная передача данных по локальной сети. Только в нашем случае — беспроводной сети. Каждое устройство оснащено Wi-Fi, и они легко соединяются друг с другом. Проигрыватели имеют доступ к серверу и любым устройствам в сети, будь то компьютер или сетевой накопитель (NAS), кроме того, у них есть порт USB для подключения внешних накопителей.

? А как насчет подключения iPod/iPhone?

В настоящее время этого нет, но Uniti видит открытые библиотеки iTunes и может воспроизводить музыку оттуда.

? А как с качеством звука? У Uniti оно ниже?

Ни в коем случае. Если посмотреть на цены, то усилители Uniti стоят практически столько же, сколько и NaimNet. Мы ведь компания с репутацией изготовителя суперкачественных устройств для воспроизведения звука и абсолютно не намерены менять эту позицию. Да, сервер Uniti дешевле аналога в линейке NaimNet, но не потому, что в нем установлены упрощенные компоненты, отвечающие за звук, а потому, что Uniti не имеет блоков сопряжения с серьезной автоматизацией — системами света, климата и другими, о чем я уже говорил. Uniti — это фактически устройства из коробки, их при желании может настроить и сам покупатель, а для внедрения системы NaimNet необходим инсталлятор. Если говорить о копировании дисков, то и NaimNet, и Uniti позволяют переписать фонотеку в цифровое хранилище, чтобы слушать музыку в любой комнате, и делают это с идентичным качеством. Также в Uniti используются ЦАПы с передискретизацией, улучшающие артикуляцию саунда. Фактически Uniti проигрывает NaimNet в плане построения сложной автоматизации, но нисколько не уступает с точки зрения класса звучания.

? В последнее время мы отметили, что среди новинок Polk Audio много компонентов для домашнего кинотеатра. Отсюда вопрос: сменилась ли стратегия компании, может, вы сократили разработки классической Hi-Fi-акустики?

Нет, конечно, не сократили. Я понимаю, почему могло возникнуть такое мнение. Смотрите: экономический кризис был сюрпризом для всех, его никто не ждал. А в последнее время большинство компаний все делают в Юго-Восточной Азии, где, как известно, это обходится недорого. Вот они взглянули, куда у них больше уходит денег, и сократили свои отделы разработки. Мы же, Polk Audio, так не поступили. Мы были уверены, что кризис пройдет и надо быть во всеоружии, надо быть готовым выйти на рынок, когда он вновь начнет расти. И мы настолько верили в это (как показало время, не зря), что, наоборот, увеличили штат инженеров-разработчиков. За последний год Polk Audio представила 66 новых моделей. И хотя среди них множество инсталляционных и кинотеатральных устройств, мы не забыли о Hi-Fi. Например, полностью обновлена наша флагманская линейка LSi — мы заново сделали корпуса, кроссовер, динамики. Там все новое, и это реальное улучшение качества звука. Компания гордится этими колонками. Но ведь нуж-



02

Стив Рид, менеджер по международным продажам Polk Audio

03

Компоненты NaimNet



но смотреть и в будущее. Сейчас тренд понятен — MP3 и плоскопанельные телевизоры. От них не скрыться. Люди их покупают, и наша техника должна уметь с ними работать.

?У Polk Audio есть док-станция для iPod/iPhone, но в Россию она не поставляется. Насколько нам известно, решение не продавать ее у нас вы приняли из-за того, что она недешевая, а потому сложно будет выдержать конкуренцию. Станет ли развиваться это направление и появятся ли у нас ваши док-станции?
Конечно. Первый наш опыт с док-станцией, признаюсь, был неудачным. Фактически мы вышли на рынок поздно и все равно были не готовы. Но сейчас уже создана третья версия, и ситуация улучшается. Это более производительное устройство, вполне соответствующее своей цене. Но в первую очередь нам интересно кинотеатральное направление. Ведь сделать тонкую акустику, которая подходит по дизайну к современным безумно плоским телевизорам, очень непросто. Однако на то у нас и работают сильнейшие инженеры, чтобы справляться со сложными задачами.

?Мы видим, что вы активно развиваете сегмент саундбаров — у компании уже шесть таких моделей и анонсированы еще две. Какое место в объеме продаж Polk Audio они занимают?
Сейчас их доля стремительно растет. Но надо учитывать, что они продаются не во всех странах — в некоторых они не пользуются спросом, у людей пока не сложилось мнение, зачем они нужны. Однако все меняется. Если сейчас на саундбары приходится приблизительно около 20 процентов наших продаж, то кто знает, что будет завтра. Дело только начинается. Наши инженеры придумывают все более интересные и качественные решения. Мы надеемся на значительный рост.

?И еще вы недавно начали развивать направление садовой акустики.
Да, компания занялась этим около двух лет назад. Мы поняли, что «жизнь за стенами» становится популярной. Когда на улице хорошая погода, люди не хотят сидеть дома, они выходят в сад. И было бы логичным взять туда с собой и музыку. Вообще говоря, это не новая для нас область, у Polk Audio уже была всепогодная акустика для внешних инсталляций. Просто сейчас мы сконцентрировались на определенном ее подклассе, фактически на внешнем виде и инсталляционных особенностях. К тому же мы постарались сделать ее не очень дорогой, но не экономя при этом на качестве звука. Пока у нас только один комплект АС для садовой инсталляции — пассивные колонки. Зато в планах — расширение линейки: думаю, появится большой сабвуфер и, возможно, активные системы. Стоит отметить, что наши инженеры постоянно работают над различными проектами, воплощают свои творческие идеи. Однако в массовое производство поступает только самое лучшее и интересное. Поэтому мне сложно сказать, какие именно модели будут выпущены.

Продолжая разговор о садовой акустике, скажу еще, что этот рынок только складывается. Ведь продажи здесь носят преимущественно сезонный характер, да и инсталляторов, умеющих с ней обращаться, пока не так уж и много.

?Расскажите нам, где находится отдел разработок Polk Audio и где производится продукция?
Polk Audio была основана в 1972 году и базировалась тогда в Балтиморе, штат Мэриленд, в маленьком доме. Сегодня у нас в Балтиморе большой офис, около ста тысяч квадратных метров. Здесь работают и менеджеры, и инженеры. Но сейчас мы уже не изготавливаем акустику в Америке — только разрабатываем и делаем прототипы. После того как продукт обретает завершенный вид и получает окончательное одобрение, его выпуск начинается в Юго-Восточной Азии (Китай, Тайвань, Вьетнам). Там у нас трудятся девять человек на семи заводах и есть отдел контроля качества. Честно признаюсь, все они — очень серьезные профессионалы с очень высокой оплатой за свой труд. Мы не можем позволить себе каких-то проблем с качеством, это наша репутация. Впрочем, менеджеры и разработчики из США тоже постоянно ездят в Азию, чтобы лучше следить за производством. Кстати, есть у нас еще одна особенность. Из каждой партии несколько образцов отправляются в Балтимор, где их качество еще раз проверяется, и только после этого партия уходит в продажу.

?Какую долю в продажах Polk Audio занимает Россия? И какие продукты, на ваш взгляд, могли бы быть здесь наиболее популярными?
Первый вопрос, конечно же, коммерческая тайна. Но вообще Россия нам не в новинку, мы присутствуем здесь больше 20 лет. Она входит в пятерку топовых рынков в Европе. Сейчас вы развиваетесь, как Индия, Бразилия, Австралия, Италия, Мексика, — это важные для нас рынки, где объем реализации растет и начинает составлять значительную долю нашего оборота. Если говорить о продуктах, то у вас все традиционно. Популярны качественные напольные колонки, увеличилась продажа инсталляционной акустики, хорошо пошли саундбары. Мы ожидаем роста интереса к системам LifeStyle. Ведь скоро у вас и Олимпиада, и футбольный чемпионат, значит, люди будут покупать много телевизоров. А к ним нужна плоская или встроенная, но главное — качественная акустика. Это как раз то, что мы освоили в совершенстве.

Синергетический эффект

В начале зимы состоялась конференция[1], на которой представители Kenwood рассказали о последних событиях в жизни компании и представили новые продукты

Текст: Андрей Дементьев

В октябре 2008 года произошло слияние компаний JVC и Kenwood (новую организацию назвали незамысловато — JVC Kenwood Holdings), а годом позже были объединены направления Home Audio обоих брендов. Это слияние затронуло как производство, так и отделы разработок. «Мы ожидаем значительного синергетического эффекта, — отметил г-н Накадзима, председатель совета директоров Kenwood Home Electronics (она отвечает за Home Audio марок JVC и Kenwood). — Полагаю, мы будем делать еще более интересные продукты. Ведь наше отличие от круп-



01

01
iPod-система CLX-70 с CD-проигрывателем, USB и будильником

1
Пресс-конференцию провел официальный дистрибьютор Kenwood в России компания «Марвел-Дистрибуция»



02



03



ных изготовителей бытовой электроники в том, что мы — специалисты, мы работаем в узких сегментах, но имеем там огромный опыт и оригинальные технологии». Не секрет, что у Kenwood сильные позиции на рынке аудио, а JVC больше известна как производитель видеоаппаратуры.

Мартин Купер, менеджер по маркетингу и развитию бизнеса Kenwood Home Electronics в Европе, рассказал об актуальной продуктовой линейке, созданной усилиями нового объединенного отдела разработок. За видеофункции техники отвечали инженеры JVC, а за аудиочасть — инженеры Kenwood.

К текущей серии AV-ресиверов добавились три новых: RA-5000, RV-6000 и RV-7000. Внешне отличить их друг от друга непросто — у них всех единый дизайн со скошенной передней панелью, сделанной, кстати, из алюминия. Они поддерживают HDMI 1.4, то есть могут передавать 3D-видео и принимать возвратный аудиосигнал от телевизора (конечно, если тот тоже оснащен HDMI 1.4), чтобы вывести звук телепрограмм на хорошую акустику. Модель RA-5000 — двухканальная, ее можно было бы назвать обычным стереоресивером, если бы не одно «но» — она имеет специальный режим Virtual Surround для создания окружающего звука, и у нее есть выход на сабвуфер. Как объяснил Мартин Купер, в Европе многие не желают заставлять свой дом большим количеством колонок, поэтому подобные продукты неизменно пользуются хорошим спросом. Топовая модель RV-7000 предлагает уже 5 каналов по 150 Вт каждый, декодирование Dolby TrueHD и DTS-HD, а также алгоритм Dolby Pro Logic IIz, на тот случай, если у пользователей возникнет

За видеофункции техники отвечали инженеры JVC, а за аудиочасть – инженеры Kenwood

02

Г-н Накаджима, председатель совета директоров Kenwood Home Electronics

03

Мартин Купер, менеджер по маркетингу и развитию бизнеса Kenwood Home Electronics в Европе



04

AS-iP70 – это фоторамка, будильник, часы и iPod-система

04





01

Очень-очень тонкий Blu-ray-проигрыватель BD 7000



02

Диктофон MGR-E8-B оснащен четырьмя микрофонами

03

iPod-система K-323, плеер к ней подключается при помощи выносоной док-станции

желание установить дополнительные боковые или фронтальные верхние колонки.

На мероприятии был показан красивый и очень тонкий Blu-ray-проигрыватель BD 7000. Он оснащен всем необходимым, включая HDMI 1.4 и BD-Live, воспроизводит различные мультимедийные файлы с USB-дисков. Но увы — в России аппарат, по всей видимости, продаваться не будет.

Нынешней зимой представлено и комбинированное устройство BDR-A7, которое в одном корпусе (довольно компактном) соединяет BD-плеер и ресивер. В сравнении с похожими решениями корейских компаний новинка характеризуется высоким качеством звука — на это Kenwood делает особый упор. «Единственным конкурентом мы видим подобную модель Denon, — заверил Мартин Купер. — Но у нас еще будут режимы, чтобы эта новинка могла работать как в составе системы 2.1 (и при этом иметь полноценный окружающий звук), так и в пятиканальной системе».

Kenwood активно участвует и на рынке iPod-техники, где предлагает довольно интересные вещи. Один из новых продуктов — система CLX-70. Это компактная акустика с CD-плеером (щелевой загрузчик расположен на верхней панели), и необычным дизайном. FM-приемник, порт USB для внешних накопителей (поддержка MP3 и копирование CD на накопитель), различные цвета отделки (белый, черный и розовый), оригинальный дизайн и приличный звук могут стать хорошим поводом для выбора именно этой акустики владельцами эппловских гаджетов. Другая iPod-система K-323, со звуком еще лучше, в этом году будет доступна также и в красном варианте. К ней iPod подключается при помощи отдельной док-станции. А весной появится новая модель — ее оснастят портом для плеера на самом корпусе, и она будет забирать звук с iPod уже по «цифре». Следующая iPod-система AS-iP70 тоже довольно необычна. Это небольшая фоторамка (экран 7 дюймов) с выдвигающейся док-станцией для плеера и функциями будильника. Качество звука, конечно, не столь высокое, но на столе в рабочем кабинете такой аппарат окажется кстати.

Также на конференции был анонсирован диктофон MGR-E8-B, который на порядок перерос своих конкурентов. Он оборудован четырьмя высококачественными микрофонами (того же OEM-производителя, чью продукцию использует компания Sennheiser) — двумя окружающего звука и двумя центральными, которые записывают низкочастотный и ультравысокий спектры. В комплекте идет ветрозащита, а для записи музыкальной группы (да, именно так позиционируют этот «диктофон») предлагается установить его на подставку (тоже входит в комплект). Цифровой усилитель выхода на наушники изготовлен фирмой Wolfson. Запись возможна с максимальными характеристиками 24 бит/96 кГц в файл WAV. Кроме того, девайс имеет хороший аккумулятор, слот для карт microSD, поддерживает много форматов файлов, снабжен различными функциями выравнивания громкости, эквализации и пр. Мартин Купер рассказал и о другой модификации «диктофона» (пока неизвестно, будет ли она продаваться в России), которая пишет с качеством чуть похуже, но зато обладает встроенным тюнером для инструментов и метрономом. Предполагается, что ее будут использовать музыканты при обучении и на репетициях.



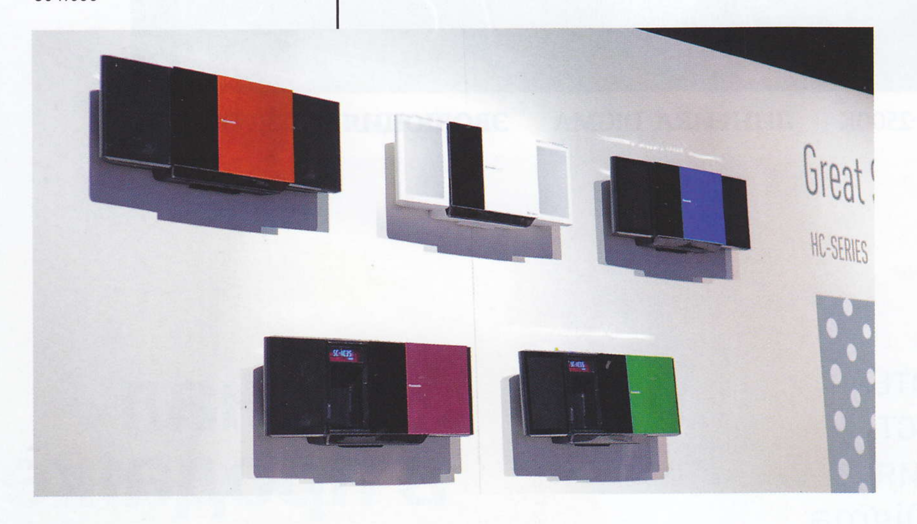
Panasonic Convention 2011

3D-картинка, которую хочется потрогать, и 3D-плееры, которым нужно махать руками

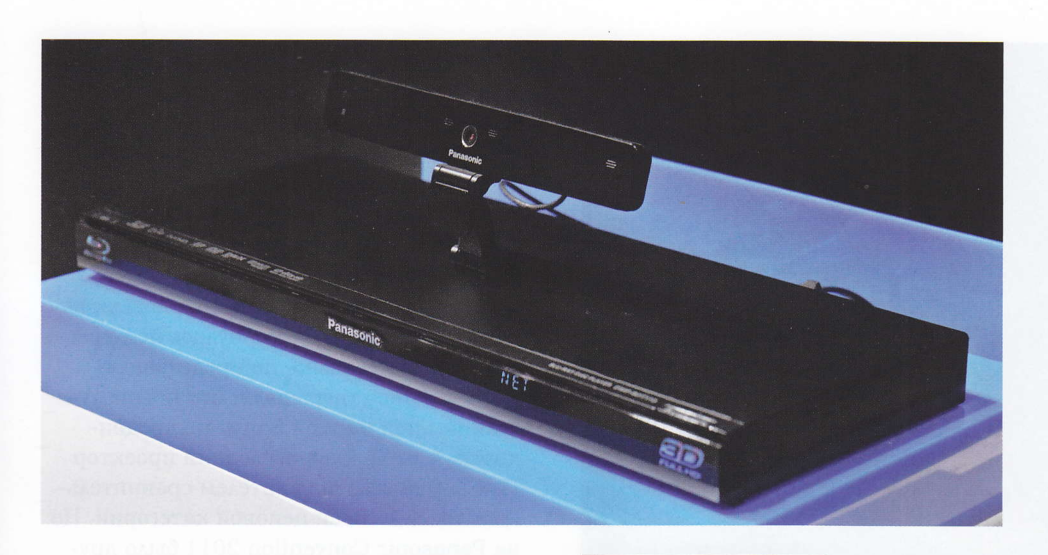
Текст: Ярослав Годына

01

Настенные микросистемы SC-HC55



15 февраля в Лондоне на территории крупного выставочного центра ExCel прошло большое презентационное мероприятие, получившее название Panasonic Convention 2011. Строго говоря, эту японскую компанию нельзя отнести к первооткрывателям той или иной технологии, но уж если Panasonic берется за какую-то тему, то непременно с бульдожьей хваткой, что вкупе с собственной элементной базой вроде того же видеочипа UniPhier — несомненное достоинство. В конце концов, современному потребителю все равно, кто там первым сделал плазму или компакт-



диск много лет назад. Важно другое — у кого на текущий момент самое интересное предложение. А в 2011 году предложение у Panasonic следующее.

Плазменные телевизоры по-прежнему остаются основой стратегических планов компании. И за это постоянство хочется сказать ей отдельное спасибо, в противном случае нам, честно говоря, скучновато было бы сидеть в обществе жидкокристаллических матриц вплоть до пришествия OLED-дисплеев. Конечно, в немалой степени подобная приверженность объясняется гигантскими инвестициями в производственные мощности в городе Амагасаки, которые, возможно, еще и не окупились. Вот после того как окупятся, тогда и… Что тогда? Посмотрим. А пока — посмотрим на новое поколение плазменных телевизоров 30-й серии.

Все они, разумеется, совместимы с 3D, а общее их количество — аж 14 моделей диагональю от 19 до 65 дюймов. Независимо от типа покрытия (Black Pro у VT30, GT30 и ST30 или Infinite Black у G30) и фильтров (High Contrast Filter Pro у VT30 и High Contrast Filter у GT30, ST30, G30) новинки имеют частоту 600 Гц и способны показывать 3D. Да не просто способны, а весьма способны — 65-дюймовый аппарат вполне может конкурировать (и даже кое в чем выигрывать) с 3D-проекторами. Качество и вовлечение в 3D-видео у этого дисплея с индексом TX-PR65VT30 просто потрясающие… К 14 плазменным добавилось и 14 же LED-телевизоров на матрицах IPS Alpha. Правда, диагональю LED-модели пока не балуют — максимум 42 дюйма; мол, за киновеличинами ступайте к плазмам. Тем не менее здесь тоже можно найти аналогичный плазменным аппаратам набор функций: поддержку 3D, четыре HDMI, три USB и прочие интерактивные радости современности — управление с айфона, «Скайп», интернет-радио SHOUTcast, беспроводной обмен данными, социальные сети и онлайновые игры. Сетевая структура VIERA Connect, опирающаяся на известный нам VIERA CAST, в 2011 году расширила объем контента IPTV и обрела меню в новых 3D-одежках — и это сказано без капли иронии, поверьте: 32-битовый объемный интерфейс выглядит захватывающе.

Skype теперь можно запускать через BD-плеер

О красоте: очевидно, что большинство производителей решили сделать BD-плееры самыми неинтересными элементами в AV-стойке. Вот, казалось бы, на настенные аудиосистемы SC-HC55 с поддержкой iPod и интернет-радио любо-дорого посмотреть — они нарядные, как цветные балкончики современного европейского городка. А Blu-ray-плеерам, похоже, еще надолго уготована роль плоского, словно папка, силуэта с угловатыми гранями. Правда, Panasonic в своих но-



02



02

Саундбар SC-HTB520

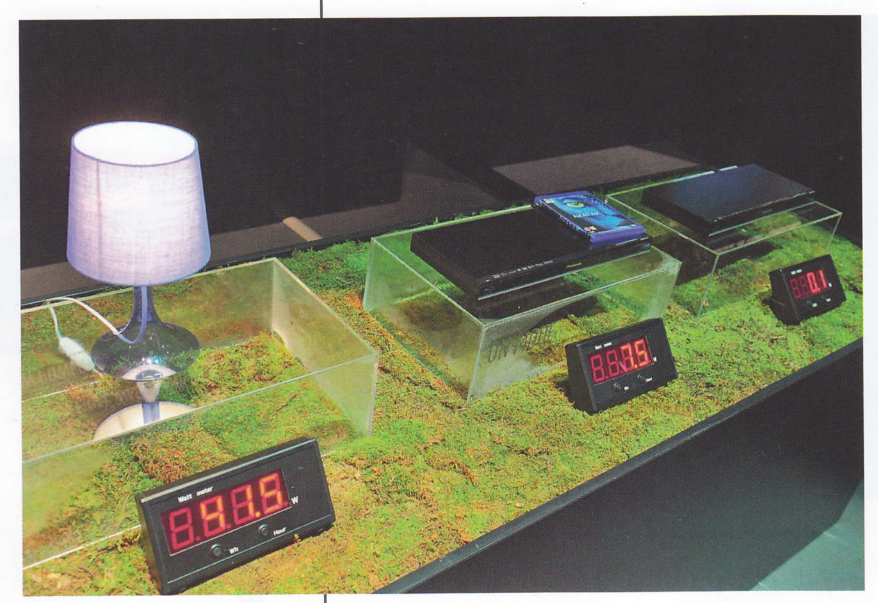


03

Плазменный телевизор TX-PR65VT30

7 ВАЖНЫХ МОМЕНТОВ PANASONIC CONVENTION 2011

- *Новое поколение 3D-плазмы VT30*
- *LED-телевизоры Panasonic теперь тоже 3D Ready*
- *VIERA connect объединяет AV-систему с интернет-сервисами*
- *Touchless-управление BD-плеерами и аудиосистемами*
- *Оптический 3D-конвертер для видеокамер и фотоаппаратов*
- *Сенсорный экран в фотоаппаратах*
- *Карточки SDHC емкостью 32 Гбайт и со скоростью считывания/записи до 95 Мбит/с*



01

Энергопотребление в пять раз ниже, чем у лампочки!

винках решил все-таки украсить кожух проигрывателя чем-то вроде тиснения, как на кожаной сумке: таковы DMP-BDT210, -BDT110, -BDT111 и -BDT310 — два последних увы, поставляться в Россию не будут. Кроме того, эти аппараты, подобно упомянутым SD-HC55, снабжены сенсором в верхней части: проводишь над ними рукой — и лоток открывается. Но, честно говоря, для такого типа устройств, как BD-плееры, давно уже хочется если не эргономичного вида, то хотя бы отказа от стандартного Hi-Fi-формата — уменьшения ширины компонента наполовину. Зато ради «Скайпа» теперь не обязательно покупать дорогой телевизор, его поддерживают даже ДК и Blu-ray-проигрыватели Panasonic. Еще с плеера можно конвертировать в объемное видео обычный контент на дисках. Интересное решение, ведь конкуренты чаще всего встраивают подобный преобразователь прямо в телевизор. Во время демонстрации сложилось впечатление, что алгоритм конвертации из 2D в 3D у Panasonic или не настроен, или не получил пока достаточной огранки. Впрочем, увиденное на стенде — еще не вердикт и не тест; вот когда аппараты появятся в России, надо будет спокойно изучить означенные особенности. На этом забота об AV-технике, не поддерживающей 3D, не закончилась. Традиция делать Blu-ray-проигрыватель с двумя выходами HDMI (один на ТВ или проектор, другой на AV-ресивер) продолжилась и в нынешнем году. Вполне может быть, что почин подхватят и прочие компании в своих HD-источниках.

Бросилось в глаза, что увиденные на презентации компактные камкордеры HX-DC1, HX-DC10 и влагозащищенный HX-WA10 очень напомнили в этом смысле видеокамеры Sanyo Xacti — и неудивительно. Sanyo была основана в 1947 году Тосио Иуэ — зятем основателя Panasonic Кенсуке Мацушиты, и более пятидесяти лет прожила независимой жизнью, пока два года назад не вернулась под крыло Panasonic. Печально, но представители Panasonic утверждали, что новой AV-техники под маркой Sanyo не предвидится. А жаль — ее последний проектор PLV-Z4000 стал победителем сравнительного теста в своей ценовой категории. Но на Panasonic Convention 2011 было другое кино — о проекторах на этот раз никто не заикался, зато всем желающим предлагалось собственноручно убедиться в легкости создания 3D-видео в домашних условиях. Новый флагман компании камкордер HDC-SD90 с оптическим зумом в 21x использует специальный оптический 3D-конвертер VW-CLT1, который подходит к еще нескольким камерам — четырем трехматричным (TM900, HS900, SD900, SD800) и одной одноматричной (TM90). SD-карточку с записанным 3D-фрагментом можно сунуть в плеер или телевизор VIERA (некоторым моделям для выполнения этой процедуры потребуется новая прошивка) и даже записать на 3D Blu-ray-рекордеры DMR-BWT800 и 700, только в 2011 году добравшиеся до европейского (но не российского) рынка. Из прочих достоинств свежей линейки видеокамер Panasonic внимание на себя обратила новая гибридная система стабилизации изображения, работающая как по оптическому, так и по электронному принципу. В дополнение к контролю колебаний запястья она отслеживает еще и дрожание самой руки, в которой находится камера. Разница в эффективности перед предыдущей версией оказалась весьма ощутимой.

Традиционно на стенде наглядно демонстрировалось сравнительное энергопотребление телевизоров и плееров прошлого и текущего модельных сезонов. Из года в год эта цифра уверенно падает, так что иногда даже чудится, что через пару поколений техника перемахнет отметку 0 ватт и начнет уже не брать, а отдавать электричество в сеть, питаясь, как и растение, солнечным светом, водою да углекислым газом.

02

Видеокамеры с 3D-насадкой VW-CLT1





02

Новинки Arcam

16 февраля в офисе компании Barnsly состоялось представление двух актуальных новинок — менеджер по маркетингу и продажам фирмы Arcam Скотт Кэмпбелл рассказал о беспроводной док-станции для iPod/iPhone Arcam rCube и AV-ресивере Arcam AVR400

Текст: Максим Наумов



01

Скотт Кэмпбелл в компании rCube

02

Arcam AVR400 в темном исполнении

Демонстрация звучания док-станции Arcam rCube, с чего Скотт Кэмпбелл начал презентацию первой новинки, задала правильный тон для дальнейшего обсуждения. На первый взгляд трудно заподозрить моноблочный дизайнерский док для iPod в умении столь хорошо играть. Кроме того, rCube — это стереофоническая система, которая создает вполне ощутимый объемный саунд. Динамики расположены на боковых, противоположных друг другу стенках корпуса, что помогает выстроить стереокартину, если находиться напротив rCube, и способствует равномерному заполнению помещения звуком в том случае, когда слушатель перемещается по комнате. Мощный 90-ваттный цифровой усилитель, собранный с использованием аудиофильских комплектующих, базируется на вибропоглощающем алюминиевом шасси. Это обеспечивает достаточный уровень неискаженной громкости и высокую для портативного девайса степень точности и детализации звучания. Arcam rCube является мобильным устройством, способным работать от встроенного литиевого аккумулятора четыре — восемь часов в зависимости от условий эксплуатации. С помощью беспроводного модуля, встроенного в док-станцию, и небольшого прибора rWand, подключаемого непосредственно к айподу, можно физически отвязаться не только от сети электропитания, но и от самого плеера. В системе применен закрытый протокол беспроводной связи Kleer, использующий частоты, смежные с Wi-Fi-диапазоном, что позволяет передавать несжатый цифровой аудиосигнал с высоким битрейтом. С точки зрения качества звука нет никакой разницы, будет ли плеер подключен к Arcam rCube непосредственно или беспроводным способом. Этот факт был весьма убедительно продемонстрирован на практике. Кроме беспроводного подключения iPod, iPhone или iPad, встроен-

ный модуль Kleer может использоваться для передачи аудиосигнала на еще одну или несколько Arcam rCube. Таким образом, можно организовать в доме мультирумную сеть, включающую в себя в общей сложности до четырех док-станций — с одной из них будет осуществляться управление, а остальные станут действовать как беспроводная акустика.

Третья функция, которую способен выполнять интегрированный в Arcam rCube модуль Kleer, — работа в роли высококачественной беспроводной аудиосистемы для ПК. Для этого к компьютеру подключается фирменный USB-донгл rWave (опция) — он определяется операционной системой как внешняя звуковая карта и передает PCM-сигнал на док-станцию.

Для показа видеороликов с айпода новинка имеет компонентный и композитный выходы. Меню плеера на экран телевизора не выводится, так что телевизор, очевидно, не является обязательным устройством для работы с Arcam rCube. Управление док-станцией осуществляется с небольшого пульта ДУ, однако, учитывая, что вся информация доступна только на экране плеера, вариант с использованием беспроводного модуля rWand, на наш взгляд, удобнее. Особенно удобно будетползоваться iPod Touch, iPhone или iPad.

Второе продемонстрированное устройство, семиканальный ресивер Arcam AVR400, — новая бюджетная модель в линейке фирмы. Бюджетность в понятии Arcam означает около 100 000 рублей, но на фоне старших собратьев AVR600 и AVR888 это действительно более простой и дешевый аппарат. Платформа AVR400 была разработана специально для него, а не получена, как часто бывает, путем упрощения более продвинутых ресиверов. Корпус новинки чуть ниже, чем у старших коллег, однако мощный блок питания остался неизменным. В стереорежиме модель обеспечивает 130 Вт на канал, а в многоканальном каждому из семи усилителей достается по 90 Вт. Два из четырех тыловых каналов можно переназначить для усиления фронтальных посредством биампинга или для озвучивания второй зоны. Как отметил Скотт Кэмпбелл, наши иностранные коллеги, которые уже успели протестировать AVR400, высоко оценили его звучание, особенно в кинотеатральном режиме, — оно охарактеризовано ими как динамичное и мощное.

AVR400 оснащен портами HDMI версии 1.4 с поддержкой 3D-видео и возвратного аудиоканала, что позволяет соответствовать самым современным требованиям. Встроенный видеопроцессор способен скейлировать картинку стандартного разрешения и подавать на выход HDMI сигналы с аналоговых видеовходов.

Система автокалибровки тоже оказалась самой передовой из всех, какими обладают на данный момент ресиверы Arcam.

Хорошо развиты у AVR400 и мультимедийные возможности. Через порт USB или при соединении с проводной сетью UPnP он умеет воспроизводить аудиофайлы различных типов, в том числе в lossless-формате FLAC. Фирменный аксессуар irDock позволяет подключать к аппарату плееры семейства iPod, причем с возможностью управления посредством пульта ДУ и выведения меню на экран.

Как основной источник видео- и аудиосигнала можно рассматривать Blu-ray-плеер Arcam BDP100. Исключительное качество звучания AVR400 будет обеспечиваться фирменной системой подавления джиттера, работающей на столь же серьезном уровне, что и в профессиональной технике.

Появление ресивера Arcam AVR400 на российском рынке ожидается в апреле-мае 2011 года.

Платформа Arcam AVR400 разрабатывалась заново, но унаследовала мощный БП от старших моделей



03

iPhone + rWand = полная мобильность



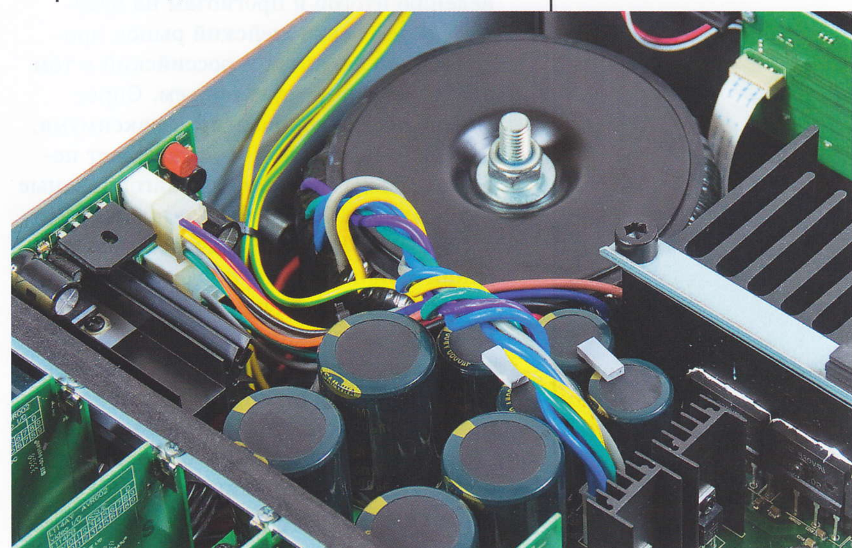
04

rWand как есть, практически в 100%-ном масштабе



05

Пультом для rCube может быть и сам iPod



Проекционная весна ViewSonic

В первый день весны, 1 марта, в Москве прошла пресс-конференция, посвященная новой линейке проекторов

Текст: Максим Наумов



Начало конференции традиционно было отдано вопросам аналитики, подведению итогов и прогнозам на будущее. В целом европейский рынок проекционной техники, и российский в том числе, демонстрирует подъем. Спрос еще не достиг докризисного максимума, но стабильно растет, что открывает перед отдельными фирмами благоприятные возможности. Именно это и происходит с ViewSonic. На фоне значительных колебаний общих объемов продаж проекторов в России доля продукции ViewSonic неизменно увеличивается.

Стратегия компании на 2011 год основывается на развитии следующих направлений: короткофокусные интерактивные проекторы, проекторы с высокой яркостью, домашние кинотеатральные аппараты и ультракомпактные LED-модели. Продолжит расширяться сегмент 3D-проекторов, в бизнес-устройствах будут активно использоваться беспроводные технологии. Помимо новинок на базе технологий DLP и LED появятся свежие 3LCD-модели.

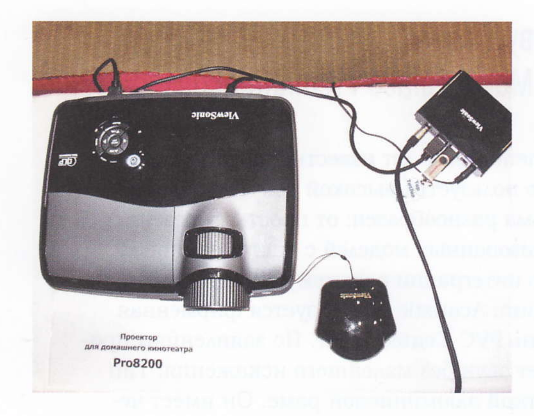
Часть этих планов реализована лишь в экспериментальных образцах — например, LED-проектор стоит ожидать ближе



01

Логотип 3D Ready на крышке стал столь же привычен как символ DLP

02



к концу года, а на данный момент его характеристики окончательно еще не определены. Однако основа новой проекционной линейки уже сформирована и была представлена на конференции в виде четырех ключевых аппаратов.

Широкоформатный микрозеркальный WXGA-проектор ViewSonic PJD6531w поддерживает технологию 3D с частотой 120 Гц и при этом имеет световой поток 3200 лм. Это позволяет использовать его не только в домашних развлечениях для кино и игр, но и в бизнес-проектах и образовательных учреждениях. Встроенные 10-ваттные динамики при необходимости озвучат презентацию или урок. Технология Brilliant Color с 6-сегментным цветовым колесом и контраст 3200:1 обеспечивают высокое качество картинки. Крайне важным моментом является то, что ViewSonic не просто предлагает аппарат, способный отображать специфический 3D-сигнал DLP-Link, но также производит видеопроцессор VP3D1, который служит для преобразования 3D-видеосигналов бытовых устройств в формат, понятный DLP-проектору.

DLP-проектор ViewSonic PJD7383i с разрешением XGA тоже способен демонстрировать 3D-видео, имеет достаточно высокую яркость и формирует качественную картинку. Однако основные его особенности — сверхмалое проекционное расстояние, дающее возможность максимально приблизить устройство к экрану, и встроенный интерактивный модуль. Интерактивное перо, используемое для нанесения надписей на проецируемое изображение, может работать как дистанционно, так и при прямом контакте с поверхностью.

Встроенный порт LAN и совместимость с ПО Crestron RoomView Express позволяет контролировать по сети до 250 проекторов типа PJD7383i. Создавая расписания мероприятий и наблюдая техническое состояние устройств дистанционно, можно существенно упростить работу с проекционной техникой в крупных организациях и учебных заведениях.

Третья новинка, представленная вживую, — домашний кинотеатральный DLP-проектор ViewSonic Pro8200 с разрешением Full HD. Его яркость равна 2000 лм. В аппарате применена технология Brilliant Color с 7-сегментным цветовым колесом, которое содержит дополнительный желтый сегмент, обеспечивающий полноту и натуральность теплых оттенков цветовой палитры. Улучшение качества изображения на сигнальном уровне происходит посредством мощного видеопроцессора, работающего с цветом в 10-битном формате. Благодаря наличию встроенной акустики и большого числа разнообразных AV-входов ViewSonic Pro8200 может использоваться и для проведения презентаций.

Флагманом нынешней линейки стоит считать инсталляционный проектор ViewSonic Pro8500. Он имеет разрешение XGA и демонстрирует сверхмощный световой поток в 5000 лм, что позволяет ему работать с большими экранами и создавать изображение, легко читаемое при ярком свете. Данная модель наиболее гибкая в плане выбора источников сигнала. Можно вести презентацию непосредственно с флеш-накопителя, подключенного к порту USB проектора, либо передавать изображение по проводной или беспроводной сети; кроме того, здесь есть и стандартные видеовходы, а также функция «USB-дисплей», которая обеспечивает совместимость с любым компьютером или ноутбуком, оборудованным портом USB. Общее впечатление от продемонстрированной линейки проекционной техники ViewSonic лучше всего укладывается в одно слово: универсальность. Все представленные модели, хотя и имеют конкретное целевое назначение, отличаются высоким качеством изображения и предлагают достаточно широкий набор дополнительных возможностей. А поддержка 3D, похоже, становится функцией по умолчанию для большинства DLP-проекторов ViewSonic.

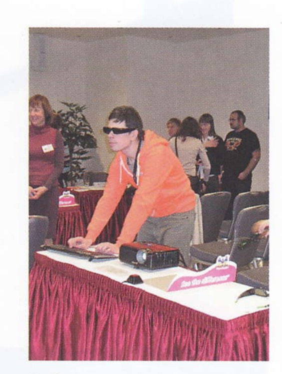
02

Портативный домашний кинотеатр от ViewSonic



03

Интерактивность в действии



04

Need For Speed в 3D реально затягивает



05

Короткофокусный PJD7383i легко узнать по характерной линзе



06

Стилус, указка и мышь в одном устройстве



ПРОЗРАЧНЫЙ ЭКРАН

Lumene представила новую серию топовых проекционных экранов Movie Palace Premium Acoustic

Французская компания Lumene много лет известна на рынке видеоинсталляций и заслуженно пользуется высокой репутацией. Ассортимент ее продукции весьма разнообразен: от простых презентационных экранов до моторизованных моделей с дистанционным управлением и возможностью интеграции в систему «умный дом».

В серии Movie Palace Premium Acoustic используется фирменная акустически прозрачная ткань PVC Coated Fiber. По заявлениям производителя, ткань пропускает звук без малейшего искажения. Тип экрана — натяжной, на жесткой алюминиевой раме. Он имеет четыре модификации различного размера (диагональю 170, 200, 240 и 300 дюймов). Полотно экрана обладает светоотражающими свойствами (усиление 1,0), оптимальными для комфортного просмотра фильмов в домашнем кинотеатре. Максимально широкий угол обзора (150°) и равномерная освещенность белой поверхности обеспечивают высокие показатели контрастности и хорошую цветопередачу. Полотно экранов антистатически обработано и фиксируется на жесткой алюминиевой раме (профиль шириной 80 мм), что дает равномерное натяжение. Рама имеет внешнюю отделку тканью (черный вельвет) для лучшего поглощения света.



3D НА РЕКОРДНЫЕ ДИСТАНЦИИ

КОМПАНИЯ TRANSPARENT ПРЕДСТАВЛЯЕТ HDMI-КАБЕЛИ ACTIVE PERFORMANCE И ACTIVE HIGH PERFORMANCE

Новые HDMI-кабели американской компании Transparent обладают уникальными свойствами. Благодаря свежей технологии Active HDMI соединители Performance HDMI и High Performance HDMI способны передавать сигналы 1080p / 60 Гц и 3D-видео на расстояние более 10 м. Данная технология позволяет компенсировать изменения электрических свойств проводников, возникающие при увеличении дистанции до 20 м. В настоящий момент выпускаются обе модели длиной 12 и 15 м, а старший кабель Active High Performance – до 20 м. Любой из соединителей гарантирует высокое качество изображения и отсутствие потерь.

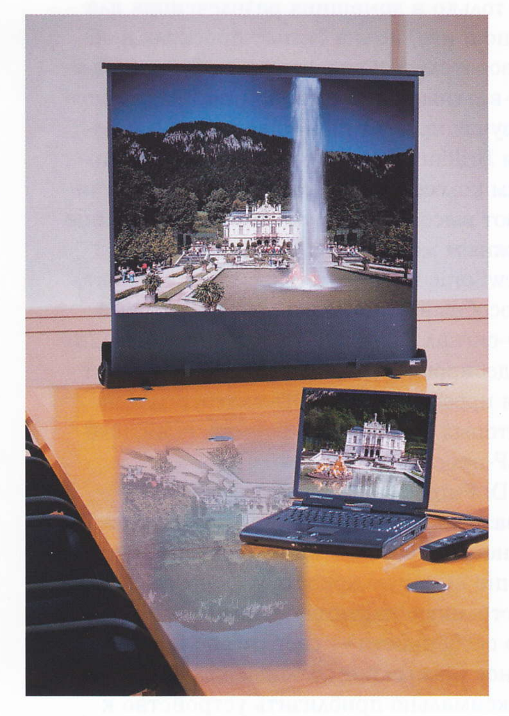
УЛЬТРАКОМПАКТНЫЙ ВОИН

Компания Draper представляет ультрапортативный экран

Основные преимущества нового ультрапортативного экрана Draper RoadWarrior — простота и компактность. Алюминиевый тубус служит ему корпусом и надежной защитой во время транспортировки. Для большего удобства переноски изделия и предотвращения его повреждений в комплект входит плотный матерчатый чехол с прочной ручкой.

В рабочем состоянии корпус экрана становится его надежным основанием. С помощью специальных поворотных опор он сохраняет устойчивость на полу. Сам экран выдвигается вверх и фиксируется на любой высоте благодаря ножничному механизму, расположенному с тыльной стороны полотна.

Экран доступен в двух форматах: NTSC диагональю 60 или 80 дюймов и HDTV размером 55 или 73 дюйма. В обоих случаях полотно снабжается черным обрамлением. Внизу имеется черный



ExtraDrop высотой 30 дюймов, позволяющий устанавливать экран непосредственно на пол. Материалы полотна — Matt White, Glass Beaded или High Contrast Grey. Все они характеризуются высоким коэффициентом светоотражения.



КИНОТЕАТР ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Серия кресел для домашнего кинотеатра Berkline PALLADIUM

Новая серия кресел для домашнего кинотеатра Berkline PALLADIUM отличается от стандартных фирменных решений меньшими габаритными размерами посадочной системы. С помощью функции Wallaway кресло может располагаться максимально близко к стене, сохраняя при этом возможность раскладываться. Все это позволяет сэкономить место и усадить в небольшом зале домашнего кинотеатра больше зрителей.

Дополнительная степень комфорта достигается благодаря подсвечиваемым держателям для стаканов. Верхняя часть сиденья оборудована инновационной подушкой CMAX, заполненной двумя слоями мягкой пены. Боковины кресла могут иметь прямоугольный или клиновидный профиль. Система ComfortRest обеспечивает удобную поддержку ног в полностью разложенном положении. Сенсорное управление TouchMotion II дает возможность командовать формой кресла путем простого прикосновения.

Опциональный сабвуфер Mini ButtKicker, встраиваемый непосредственно в Berkline PALLADIUM, позволяет прочувствовать басовые вибрации даже при минимальной громкости аудиосистемы.



САВОЙЯ

Компания Berkline представила серию кинотеатральных реклайнеров Savoy

Мягкая поверхность кресел сделана из материала CMAX Chaise на основе пены и специальных волокон, она мягкая и принимает форму тела. Раскладываясь, кресло не сдвигает заднюю стенку (такая конструкция называется Wallaway), то есть его можно поставить вплотную к стене. Как и для других линеек Berkline, для Savoy на заказ предлагаются дополнительные опции. Например, для раскладывания кресла может использоваться технология PowerRecline или более продвинутая TouchMotion II. На выбор можно заказать прямые или клиновидные подлокотники. Последние нужны для того, чтобы поставить кресла друг рядом с другом в форме полукруга. Помимо этого, в подлокотниках есть скрытые держатели для стаканов, а по желанию устанавливаются выдвижные отсеки для дисков BD/DVD. Опционально кресла оснащаются миниатюрным сабвуфером Mini ButtKicker, который в буквальном смысле будет сотрясать тело зрителя.

Кресла серии Savoy можно заказать с обивкой желаемого типа и расцветки. Berkline предлагает огромное количество материалов и почти всю цветовую гамму оттенков.



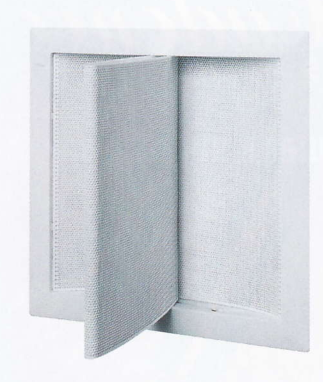


ФАНТОМ ЛЕКТОРА

DALI представляет встраиваемую версию популярной акустики Lektor

Новая встраиваемая акустическая система DALI Fantom Lektor сохранила все основные черты, а главное, характер звучания знаменитых напольных колонок DALI Lektor. В инсталляционной версии используются точно такие же уникальные динамики с бумажными диффузорами, армированными древесным волокном. В целях устранения эффекта дифракционных искажений динамики смещены относительно центра квадратной передней панели. Сравнительно небольшой посадочный размер (30х30 см) и съемные металлические грили, окрашиваемые в соответствии с цветовой гаммой интерьера, упрощают интеграцию акустических систем в обстановку комнаты.

DALI Fantom Lektor звучат прозрачно и ясно, обладают широкой дисперсией звука, что обеспечивает масштабную сцену и большую зону комфортного прослушивания. Рекомендуемый диапазон мощности усилителя составляет 30–150 Вт, а чувствительность АС равна 90 дБ.



ВСТРАИВАЕМАЯ И ПОДВИЖНАЯ

МОТОРИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУЧАНИЯ KEF CIFDT

Встраиваемая акустика KEF CiFDT – дипольная, однако в выключенном состоянии практически не выступает из поверхности стены. Секрет конструкции кроется в моторизованном модуле, который содержит плоский излучатель NXT, воспроизводящий средние и высокие частоты. Когда система не активна, панель с излучателем прижата к стене и визуально не отличается от обычной встраиваемой АС, но в момент включения она поворачивается перпендикулярно поверхности стены и получает, таким образом, возможность работать в дипольном режиме. За НЧ-диапазон отвечает 130-мм динамик. Частота раздела составляет 180 Гц, что обеспечивает эффект объемного звучания во всей зоне прослушивания. Акустика KEF CiFDT довольно компактна – она имеет внешние размеры 248x248 мм и глубину 104 мм. Максимальная мощность равна 100 Вт. Для энергоснабжения привода поворотного излучателя требуется источник питания 12 В.



НУЛЕВОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ДИЗАЙН

Компания Euroscreen представила новую моторизованную модель экрана для скрытой установки

Модель Euroscreen Sesame 2.0 Electric разработана специально для тех помещений, где постоянно находящийся на виду экран негативно влияет на восприятие интерьера. В торжественном зале или домашней гостиной, оформленной в классическом стиле, Sesame 2.0 Electric будет оказывать нулевое воздействие на дизайн. Конструкция экрана может быть полностью скрыта в потолочной нише. В закрытом состоянии утяжелитель входит в корпус целиком, не выступая над плоскостью потолка.

Модель поставляется с полотнами двух типов: Arctiq (прочный, устойчивый к влияниям внешней среды материал со стандартной матовой белой поверхностью и коэффициентом усиления 1,0) и Greylight (материал с основой из стекловолокна и светло-серой поверхностью, которая повышает контраст и насыщенность цветов даже в условиях внешнего освещения; его коэффициент усиления равен 0,93). Соотношение сторон экрана может быть различным: 1:1, 4:3, 16:10 и 16:9.

Размер потолочной ниши для монтажа Sesame 2.0 Electric составляет 140x102 мм, специальная конструкция со съемными торцевыми фланцами и возможностью поворота облегчает обслуживание экрана, смонтированного в подвесном потолке. В качестве опций доступны бесшумный двигатель Quiet Motor и различные варианты системы управления (CCS / AutoLink / RF remote / IR remote).



РАЗ МОНИТОР, ДВА МОНИТОР...

КОМПАНИЯ SMART MEDIA SOLUTIONS ПРЕДСТАВЛЯЕТ КРЕПЛЕНИЕ SMS MULTI CONTROL

Новый крепеж для мониторов SMS Multi Control позволяет закрепить на одном столе до восьми дисплеев. Подобные решения востребованы в первую очередь в ситуационных центрах, телекоммуникационных и IT-компаниях, банках, но не менее успешно могут использоваться и дома. Два-три монитора прекрасно смотрятся на SMS Multi Control, имея возможность наклона до 25 градусов в вертикальном направлении и горизонтального поворота до 90 градусов друг относительно друга.

Несущая опора крепления фиксируется на краю стола с помощью системы скоб. В качестве дополнительного аксессуара предлагается декоративная настольная панель в форме бумеранга. Максимальный размер экранов – 22 дюйма, рекомендуемая диагональ – 19 дюймов.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Тип подсветки	Частота развертки	3D	Ethernet	USB	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BBK LD1913SU	8800	●●●●●	Июль | 10	19	1366x768	250	2x3	800:1						•	460x341x168	
BBK LD2424HDU	10500	●●●●◐	Декабрь | 10	23,6	1920x1080	300	2x3	1000:1	CCFL				•	•	585x430x200	5,7
Hantarex Stripes LCD 42 Full HD DVB-T CI	138000	●●●●◐	Июль | 10	42	1920x1080	500	2x7	4000:1						3	1034x647x102	
Izumi TL22F405DB	10000	●●●●◐	Декабрь | 10	21,6	1920x1080	300	2x3	1000:1					•	•		5,7
Izumi TLE32H300B	18000	●●●●●	Февраль | 11	32	1366x768	300	2x3	1000:1						3		12
JVC LT-19A1	8999	●●●●◐	Июль | 10	19	1366x768		2x3	1000:1						•	475x356,8x181,3	
LG 42SL9000	70000	●●●●●	Март | 10	42	1920x1080	500		3000000:1							630x1010x29,3	
LG 47LX9500	99990	●●●●◐	Октябрь | 10	47			2x10+5	10000000:1						3	1086x654x32	
Mystery MTV-2225WD	10500	●●●●●	Июнь | 10	22	1366x768	400	2x3							•		
Panasonic VIERA TX-LR37V10	49000	●●●●●	Май | 10	37		500	2x10	20000:1						4	896x578x67	
Panasonic VIERA TX-LR42D25	50000	●●●●●	Январь | 11	42	1920x1080			2000000:1	LED			•	2	3	1032x655x77	21,5
Panasonic TX-PR50TV20	117000	●●●●●	Октябрь | 10	50			3x10	5000000:1						4	1224x771x90	
Philips 22PFL3415	15000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768	300	2x3	150000:1	Edge LED				•	•	526x369x149	4,2
Philips 32PFL7605H/60	39990	●●●●●	Сентябрь | 10	32	1920x1080	500	2x10	500000:1						4	777x540x221	
Philips 40PFL8605H	57600	●●●●●	Октябрь | 10	40			2x10	500000:1						4	965x600x50	
Philips 40PFL8664H/12	59990	●●●●●	Май | 10	40		500	2x10	500000:1						4	958x580x39	
Philips 46PFL9705	84000	●●●●●	Март | 11	46	1920x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		•	4	1088x671x69	19



Philips 46PFL9705 показал себя прекрасным устройством видеоотображения – как в 3D, так и (что немаловажно) в классическом двухмерном видео

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Тип подсветки	Частота развертки	3D	Ethernet	USB	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
Philips 40PFL9904H/12	160000	●●●●●	Март | 10	40	1920x1080	500	2x15	500000:1						5	1025x726x260	
Philips 58PFL9955 Cinema 21:9	200000	●●●●●	Февраль | 11	58	2560x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		2	4	1459x668x71	26
Samsung UE22C4000PW	15990	●●●●●	Июль | 10	22	1366x768	500	2x3	2000000:1						2	545,2x411x189,5	
Samsung UE22C4000	21000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768		2x3	2000000:1	LED				•	2	545x411x190	4,1
Samsung UE-32B7000WW	49990	●●●●●	Март | 10	32	1920x1080		2x10	3000000:1						4	813x584x240	
Samsung UE40B7000WW	54990	●●●●◐	Май | 10	40			2x10	Mega						4	996x630x30	
Samsung UE-40C7000WW	84990	●●●●●	Май | 10	40	1920x1080		2x15	Mega						4	957,4x648,4x267,7	
Samsung LE46C750	89000	●●●●●	Август | 10	46	1920x1080		2x10							4	1119x742,7x304,7	
Samsung UE55C8000	149990	●●●●●	Октябрь | 10	55			2x15	Mega						4	1283x762x27	
Samsung UE65C8000	200000	●●●●●	Февраль | 11	65	1920x1080		2x15		Edge LED	200	•	•	2	4	1519x912x29	36,2
Samsung UE46C9000ZW	214990	●●●●●	Июнь | 10	46	1920x1080		2x15	Mega						4	1104x820x306	
Samsung UE55C9000ZW	269990	●●●●●	Сентябрь | 10	55	1920x1080		2x15							4	1295,6x873,3x306	
Sharp LC-22DV200RU	18990	●●●●●	Июль | 10	22	1366x768	300	2x1,5	800:1						•	536,5x396x201	
Sharp 26DV200	25000	●●●●◐	Декабрь | 10	26	1366x768	450	2x10		CCFL					2	661x508x243	9,7
Sharp LC-40LE600RU	39990	●●●●●	Май | 10	40		450	2x10	2000000:1						3	964x612x93	
Sharp LC-46LE820ERU	109990	●●●●●	Май | 10	46	1920x1080		2x10+1x15	1000000:1						4	1127x734x39	
Sony KDL22EX302	16000	●●●●◐	Июль | 10	22	1366x768	500	2x5							4	551x402x215	
Sony 26NX400	18000	●●●●●	Декабрь | 10	26	1366x768		2x8		CCFL				•	4	683x477x260	11,4
Sony KDL-40NX700	64990	●●●●●	Май | 10	40			2x10	GigaContrast						4	985x623x64	
Sony KDL-40HX800	66000	●●●●◐	Октябрь | 10	40			2x10	Giga						4	952x581x74	
Toshiba 19AV703R	9290	●●●●◐	Июль | 10	19	1366x768	400	2x3	10000:1						4	480x358x188	
Toshiba 19DV703	14990	●●●●◐	Апрель | 10	19			2x3									
Toshiba 22SL738R	15000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768	300	2x3	1000000:1	Edge LED				•	2	538x379x211	6
Toshiba 46VL733R	57000	●●●●●	Август | 10	46	1920x1080	450	2x10	5000000:1						4		
Toshiba 40WL753R	59990	●●●●●	Май | 10	40		450	2x10	6000000:1						4	1007x639x50	
Toshiba 40WL768R	79000	●●●●●	Декабрь | 10	40	1920x1080			7 000 000:1	Edge LED	200	•	•	2	4		

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	3D	USB	Ethernet	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
LG 50PK760	54990	⬢⬢⬢⬢⬢	Август | 10	50	1920x1080	1500	2x10	3000000:1				4	1184x739x52	
LG 60PK960	120000	⬢⬢⬢⬢⬢	Январь | 11	60	1920x1080		2x20	5000000:1		•	•	4	1409x861x52	42
Panasonic VIERA TX-PR42S10	43999	⬢⬢⬢⬢⬢	Февраль | 10	42	1920x1080		2x10	2000000:1				3	1029x661x105	
Panasonic VIERA TX-PR50G20	76500	⬢⬢⬢⬢⬢	Август | 10	50	1920x1080		2x10	5000000:1				4	1218x769x82	
Panasonic VIERA TX-PR65VT20	230000	⬢⬢⬢⬢⬢	Январь | 11	65	1920x1080		3x10	5000000:1	•	2	•	4	1580x967x90	48
Samsung PS50C490	48000	⬢⬢⬢⬢⬢	Декабрь | 10	50	1366x768		2x10	2000000:1	•	•		3	1202,5x720,5x69,5	23,5
Samsung PS50B850Y1W	99990	⬢⬢⬢⬢⬢	Февраль | 10	50	1920x1080	1500	2x15	3000000:1				4	1238x815,5x277,2	
Samsung PS50C6900YW	99990	⬢⬢⬢⬢⬢	Август | 10	50	1920x1080		2x10	Mega				4	1211x749x36	
Samsung PS-63C7000	160000	⬢⬢⬢⬢⬢	Январь | 11	63	1920x1080		2x30		•	2	•	4	1494x909x36	38

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм	Масса, кг
Cary SLI 80 Black	140000	⬢⬢⬢⬢⬢	Февраль | 10	2x80			180x430x410	19
Cyrus 6 XP	67000	⬢⬢⬢⬢⬢	Сентябрь | 10	2x40	0,003		215x73x360	4
Denon PMA-1510	40000	⬢⬢⬢⬢◐	Сентябрь | 10	2x70	0,07		434x134x410	15,5
Electrocompaniet ECI 5 MKII	170000	⬢⬢⬢⬢⬢	Январь | 11	2x120	0,004	2	483x405x135	20
Harman/Kardon HK990	79990	⬢⬢⬢⬢⬢	Сентябрь | 10	2x150	0,03		440x160x444	24
Hegel H70	60000	⬢⬢⬢⬢⬢	Июль | 10	2x70	0,005		80x430x415	12
Marantz PM-8003	40000	⬢⬢⬢⬢⬢	Сентябрь | 10	2x70	0,02		440x128x379	10,5
Micromega IA-60	50000	⬢⬢⬢⬢◐	Сентябрь | 10	2x60	0,02		430x70x300	7
Micromega IA-180		⬢⬢⬢⬢⬢	Февраль | 10	2x180	0,02		430x300x70	8
Musical Fidelity M6i	117000	⬢⬢⬢⬢◐	Май | 10	2x200	0,01		440x125x400	16,6
NAD M2	180000	⬢⬢⬢⬢⬢	Март | 11	2x250	0,004	•	435x133x454	20,2
Naim Nait-5i-2	47000	⬢⬢⬢⬢⬢	Сентябрь | 10	2x50	0,02		432x59x301	6,4
Raysonic SP 120 MKII	76734	⬢⬢⬢⬢⬢	Октябрь | 10	2x50	1		430x300x205	25
Rega Elicit	104000	⬢⬢⬢⬢⬢	Февраль | 11	2x80			435x100x270	
Rega Osiris	362700	⬢⬢⬢⬢⬢	Сентябрь | 10	2x162			122x434x350	25,6
Rotel RA-06 SE	30000	⬢⬢⬢⬢⬢	Март | 10	2x70	0,03		437x92x342	7,7
Rotel RA-1520	45000	⬢⬢⬢⬢◐	Сентябрь | 10	2x60	0,03		432x92x364	7,8
Roksan Kandy K2	51000	⬢⬢⬢⬢⬢	Сентябрь | 10	125	0,005		432x102x380	14
Yamaha A-S2000	50000	⬢⬢⬢⬢⬢	Сентябрь | 10	2x120	0,015		435x137x465	22,7

УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм 109	Масса, кг
Cyrus Mono X 300	186000	⬢⬢⬢⬢⬢	Март | 11	225	0,004	•	215x75x365	6,4



За такую цену вряд ли сыщется усилитель мощности с более высоким музыкальным разрешением

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм	Масса, кг
Musical Fidelity M6PRX	138000	⬢⬢⬢⬢⬢	Март | 11	2x260			440x125x390	19,7
PrimaLuna ProLogue Premium	90000	⬢⬢⬢⬢⬢	Апрель | 10	2x40	менее 1		370x200x400	21
Rotel RMB-1575	112000	⬢⬢⬢⬢⬢	Май | 10	5x250	0,03		431x144x407	11
Rotel RB-1552	39000	⬢⬢⬢⬢⬢	Август | 10	2x120	0,003		431x144x340	14,3
T+A M10	491870	⬢⬢⬢⬢⬢	Ноябрь | 10	550	менее 0,009		520x350x480	52

КОМПЛЕКТЫ АКУСТИКИ 5.1

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ФРОНТ: Количество полос	ФРОНТ: Масса (каждый), кг	ФРОНТ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ФРОНТ: Чувствительность, дБ	ФРОНТ: Сопротивление, Ом	ЦЕНТР: Количество полос	ЦЕНТР: Масса, кг	ЦЕНТР: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ЦЕНТР: Сопротивление, Ом	ТЫЛ: Количество полос	ТЫЛ: Масса (каждый), кг	ТЫЛ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ТЫЛ: Чувствительность, дБ	ТЫЛ: Сопротивление, Ом	САБВУФЕР: Мощность усилителя, Вт	САБВУФЕР: Масса, кг
Acoustic Energy Aegis Neo One/Aegis Neo Sub	40437	●●●●◐	Февраль | 10										2	6	25-150	89	8	200	
Arslab AC1/AC SUB	59252	●●●●●	Февраль | 10										2	7,8	25-100	87	8	150	
Attitude Alpha Series	34500	●●●●◐	Январь | 11			200					100				75			150	
B&W 685/ ASW610 SUB	47586	●●●●◐	Февраль | 10										2	7	30-100	88	8	200	
DALI Ikon2/Ikon SUB	58294	●●●●◐	Февраль | 10										3	9	30-120	88	8	250	
JBL L830 / L8400P SUB	43980	●●●●●	Февраль | 10										3	10	150	90	8	600	
Harman/Kardon HKTS 20	21000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	0,95	10-80	86	8	2	1,45	10-80	8	2	0,95	10-80	86	8	200	9
KEF T-205	80000	●●●●●	Март | 11	2,5	1,5	150	88		2,5	1,5	150		2	1	100	87		250	13
Klipsch Icon XB-10/XW-300d SUB	48224	●●●●◐	Февраль | 10										2	2,9	50	92	8	270	
Klipsch Icon V	70600	●●●●●	Декабрь | 10			75	96	8			50	8			50	89	8	200	
Klipsch Palladium	1323000	●●●●●	Апрель | 10			400	99	4			250	4			150	96	4		
MK Sound Xenon X26/SB-8 SUB	46610	●●●●●	Февраль | 10										2	1,8	25-200		8	150	
Miller&Kreisel MKMovie	50000	●●●●●	Февраль | 10	2	2,1	50-200		8	2	2,1	50-200	8		2,1	50-200		8	150	
Morel SoundSpot Music Theatre 2	50000	●●●●◐	Июнь | 10	2	1,5	80	86	6	2	1,5	80	6	2	1,5	80	86	6	100	
Monitor Audio Silver RX2/ Bronze BRW-10 SUB	49990	●●●●◐	Февраль | 10										2	9,5	25-100	90	6	150	
Monitor Audio Bronze BX	70000	●●●○○	Март | 11		12	30-120	90			6,2	20-120			3,6	2-80	88		200	10,9
Onkyo SKS-HT728	13500	●●●●●	Май | 10	2	5,2	130	79,5	6	2	2,2	130	6	1	1	130	81	6	290	
PHC SCR-12sm/SCRS26im/LFC-15sm		●●●●●	Июнь | 10		28	120	93	4		28	120	4		10,9	120	96	4	1000	
PMC GB1/DB1/TLE1	327000	●●●●●	Март | 10		10,5		87	8		4,5		8		4,5		87	8	150	
RBH Impression	113850	●●●●◐	Апрель | 10	3	15,88	50-150	87	6	2	5,22	50-120	6	2	3,4	50-100	85	8	100	
Sunfire HRS-SAT4 /HRS-8	69000	●●●●●	Февраль | 10											3,2	200	88	6	1000	
Tannoy Mercury F Custom 5.1	63000	●●●●●	Июль | 10			10-140	91	8			10-90	8			10-70	87	8	200	
Ultimate Symphony (Sym3/1/4/5)	27160	●●●●◐	Август | 10			200	91	8			100	8			100	88	8	150	
Wharfedale Diamond 10.1/10.GX-SUB	26565	●●●●◐	февраль | 10										2		20-100	86	6	250	



Роскошный дизайн для гостиной; захватывающая звуковая картина 5.1; высокое качество сборки. Выпустив колонки T-Series, KEF создала новую нишу на рынке и прочно ее захватила. Другим фирмам придется вступить с ней в нелегкое сражение…

ДК В ОДНОЙ КОРОБКЕ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	DivX	DTS	DTS-HD Master Audio	Мощность, Вт	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB
Harman/Kardon HS 150 BQ	34990	●●●●○	Март | 10	•				•	•	•
Harman/Kardon BDS 300	40000	●●●●◐	Февраль | 11	•	•		2x65+200		•	•
Panasonic SC-ZT2	30000	●●●●◐	Сентябрь | 10		•				•	
Pioneer BCS-FS500	21990	●●●●◐	февраль | 10	•			300	•	•	•
Samsung HT-C6950W	33990	●●●●●	Ноябрь | 10	•	•			•	•	•
Samsung HT-C9950W	70000	●●●●●	Январь | 11				1330		•	•

САБВУФЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Динамик, мм	Тип корпуса	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Вход	Габариты, мм	Масса, кг
Arslab ACS230	37000	●●●●●	Апрель | 10	250		150	28-200		320x420x480	24,2
Attitude Delta 150	14000	●●●●○	Февраль | 11	250	150			380x350x350	15	
B&W DB1	196000	●●●●●	Август | 10	2x300		1000	15-250		490x460x410	50
Castle Classic Sub	45000	●●●●●	Апрель | 10	300		300	20-200		410x435x375	26
Cerwin-Vega XLS-15s	23000	●●●●●	Апрель | 10	380		250	40-300		610x430x580	30,8
Cerwin-Vega! CVHF-A21S	85000	●●●●●	Декабрь | 10	533	1200	35-135		489x806x489	86	
DALI Concept Sub	27000	●●●●◐	Апрель | 10	300		225	29-170		380x410x420	21,2
Genelec 5040A	21000	●●●●○	Апрель | 10	165		40	35-120		305x305x251	6,5
JBL LS120P	35500	●●●●●	Апрель | 10	300		400	25-150		500x375x438	25,8
MJ Reference 100 MK II	39000	●●●●●	Февраль | 10			120	20-120		280x320x280	14,2
MJ Acoustics PRO55MKI	48000	●●●●◐	Апрель | 10	300		150	10-200		280x383x345	15,1
RBH RS10i	30000	●●●●○	Апрель | 10	250		150	35-150		359x381x413	12,3
Proficient PS12	33000	●●●●○	Апрель | 10	300		250	28-200		432x356x453	
Pioneer S-W250S	45000	●●●●◐	Апрель | 10	300		250	23-1000		430x480x430	34,1
RBH SI10	21500	●●●●●	Июль | 10	254		200	30-200		1422x356x89	25,4
Tannoy Revolution Sub1001	15400	●●●●●	Апрель | 10	250		160	35-200		390x310x335	13
Wharfedale Diamond SW250	22000	●●●●●	Апрель | 10	250		250	28-100		420x478x375	27
Yamaha Soavo 900SW	27000	●●●●●	Апрель | 10	250		300	18-160		410x457x462	32

ПРОЕКТОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Тип	3D	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BenQ W6000	87000	●●●●◐	Март | 10	DLP			2500	50000:1	2	428x156x345	6,7
BenQ SP890	125000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	4000	50000:1	•	428x156x345	7,2
Digital Projection TITAN 1080p-250		●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	2000	5000:1			27
Epson EH-TW450	45000	●●●●●	февраль | 10	3LCD		1280x720	2500	3000:1	•	228x295x77	2,3
Epson EH-TW3200	61400	●●●●◐	Февраль | 11	3LCD		1920x1080	1800	25000:1	2	390x50x145	7,3
Epson EH-TW3600	88800	●●●●●	Март | 11	3LCD		1920x1080	2000	50000:1	2	390x450x145	7,3
Epson EH-TW5500	192000	●●●●●	Июнь | 10	3LCD		1920x1080	16000	200000:1			7,5
InFocus SP8602	219000	●●●●●	Октябрь | 10	DLP		1920x1080	1300	5000:1	2	178x539x362	7,6
Optoma HD20	47000	●●●●●	Февраль | 10	DLP		1920x1080	1700	10000:1	2	324x234x97	2,9
Panasonic PT-AE4000E	135000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1600	100000:1	3	460x130x300	7,3
Samsung SP-A600	65000	●●●●◐	Август | 10	DLP		1080p	1000	3000:1	2	343x347x162	4,7
Sanyo PLV-Z800	72000	●●●●●	Сентябрь | 10	LCD		1920x1080	12000	100000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PLV-Z2000	90000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1200	15000:1	2	400x146x346	7,3
Sanyo PLV-Z4000	182000	●●●●●	Октябрь | 10	3LCD		1920x1080	1200	65000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PDG-DHT8000L	621500	●●●●◐	Февраль | 11	DLP		1920x1080	8000	7500:1	•	400x243x524	19,6
Sharp XV-Z15000	101000	●●●●●	Март | 10	DLP			1600	30000:1	2	403x115x341	5,8
SIM2 MICO 40	837000	●●●●●	Март | 11	DLP		1920x1080	700	50000:1	2	540x235x641	25
Sony BRAVIA VPL-VW85	349900	●●●●●	Февраль | 10	SXRD		1920x1080	800	120000:1	2	470x179x482	12
Sony VPL-HW15	147000	●●●●●	Март | 10	SXRD			1000	60000:1	2	407x179x464	10
Vivitek H1080FD	49000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	1800	4000:1	2	256x335x102	3,5
Vivitek H5085	186000	●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	1800	35000:1	3	431x320x161	8,9



Тем, кто планировал купить 3000-ю модель, но еще не успел дойти до магазина, советуем повышать планку

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ЦАП	SACD	Отношение сигнал/шум, дБ	Коэффициент гармоник, %	Динамический диапазон, дБ	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	XLR выходы	Габариты, мм	Масса, кг
Arcam FMJ CD17	39900	●●●●◐	Октябрь | 10			109			•	•		430x290x85	5,1
Audiolab 8200CD	45000	●●●●●	Март | 11		-		0,003		•	•	•	445x80x305	5
Denon DCD-1510AE	39900	●●●●●	Октябрь | 10		•	117	0,0018	100	•	•		434x135x331	8
Cambridge Audio Azur 840 C	45000	●●●●●	Октябрь | 10			113		114	•	•	•	115x430x360	8,5
NAD M5	67200	●●●●●	Март | 11	Delta-Sigma	•	100	0,0018	96/110	•	•	•	436x100x300	9,2
Nagra CDC	847830	●●●●●	Октябрь | 10			108	0,003	90			•	310x254x76	4
Raysonic CD 168	102144	●●●●●	Октябрь | 10			100	0,003	110	•		•	480x300x130	11
Rega Apollo	43300	●●●●●	Октябрь | 10						•	•		434x100x270	6
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,002		•	•	•	432x380x90	9
Primare CD21	49280	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,01		•	•		430x100x358	10
Marantz SA 8003	48000	●●●●●	Октябрь | 10		•	110	0,002	112	•	•		440x108,5x343,5	7,8
Wadia 381i	377580	●●●●●	Октябрь | 10								•	432x180x420	25
Yamaha CD-S2000	53000	●●●●●	Октябрь | 10		•	116	0,002	100	•	•	•	435x137x440	15

AV-РЕСИВЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность , Вт	Ethernet	USB	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
Denon AVR-1311	16000	●●●●●	Март | 11	5x110			•	•		5	3	2	•	4	434x166x381	9,2
Denon AVR1910	20000	●●●●◐	Апрель | 10	7x90			2	2	•	5	3	2	•	4	434x171x377	10,6
Denon AVR-4310	76700	●●●●●	Май | 10	7x130			3	2	•	7	6	3	6	6	434x171x414	15,8
Harman/Kardon AVR160	25990	●●●●●	Апрель | 10	7x40			2	2	•	6	3	2		3	440x165x382	10,1
Harman/Kardon AVR 360	40000	●●●●●	Май | 10	7x55			3	2	•	6	4	2		4	440x165x382	
Marantz NR1501	26000	●●●●●	Апрель | 10	7x50			•	2		5	3	3		4	440x105x367	8,6
Onkyo TX-SR308	14500	●●●●◐	Март | 11	5x100			•	2		6	4	2		3	435x152x329	8
Onkyo TX-SR578	21500	●●●●◐	Ноябрь | 10	7x130			2	2		4	4	2		2	435x151,5x326,6	9,6
Onkyo TX-SR607	28000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			2	2		6	4	2		5	435x176x329	11
Onkyo TX-NR1008	70000	●●●●●	Декабрь | 10	9x180										7	198x435x435	18,7
Pioneer VSX-820	15000	●●●●●	Март | 11	5x130			•	2		7	5	2		4	420x158x348	9,1
Pioneer VSX919	17000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			•	2	•	6	4	2		3	420x158x349	8,7
Rotel RSX-1560	119000	●●●●◐	Июнь | 10	7x100												
Sony STR-DN610	16000	●●●●◐	Март | 11	7x100			•	2		5	3	3		3	430x158x325	7,8
Sony STR-DN1000	24000	●●●●◐	Апрель | 10	7x110			•	3		5	3	3		4	430x158x325	8,6
Sony STR-DA5500ES	80000	●●●●●	Март | 10	2x120			3	6	•	8	5	3		6	430x175x430	16,8
Yamaha RX-V467	16000	●●●●●	Март | 11	5x105			2	2		5	5	2		4	435x151x364	8,4
Yamaha RX-V765	22000	●●●●●	Апрель | 10	7x95			2	2	•	4	4	2		4	435x171x365	11



Мощный, универсальный и отлично выполняющий все заявленные функции ресивер

ИСТОЧНИКИ HD-ВИДЕО

Продукт	₽	Оценка	Публикация	BD-привод	Процессор	Воспроизведение	MKV	DTS-HD Master Audio	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Ethernet	Wi-Fi	5.1CH выход
Acer Revo RL100	17000	●●●●●	Февраль | 11		AMD Athlon II Neo + NVIDIA ION	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC, MS, XD	•			•	•		
Arcam BDP100	82000	●●●●●	Февраль | 11	•		BD, DVD-Video, DVD-Audio, CD							
Asus O!play HDP-R3	3000	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, CF, MS	•			•	•		
BBK MPS070S	4600	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SATA, SD, MMC, MS	•						
BBK BD3000	5400	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG, PNG	•		12/162	24/192			•
Digma HDMP-300	3300	●●●●●	Май | 10				•						
Digis MD-200HD	3900	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Dune HD Smart D1	8900	●●●●●	Февраль | 11		SMP 8642/8643	HDD, USB, SD, MMC, eSATA	•			•			
Dune Base 3.0	13500	●●●●●	Май | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					•
Dune BD Prime 3.0	15000	●●●●●	Июль | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					
Dune HD Max	17000	●●●●●	Декабрь | 10	•			•		24/192			•	
Ellion TR11	6500	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Iconbit HDR21DVD	8000	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
LG BX580	10000	●●●●◐	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD	•		12/162	24/192			
Marantz BD7004	41000	●●●●◐	Февраль | 10			BD, DVD-V, CD-DA, DivX-HD, Xvid-HD			12/297	24/192			•
Marantz UD8004	138000	●●●●◐	Март | 10			SACD (Stereo/Multi), BD-Video/R/RE, DVD-Audio, DVD-Video/±R/±R DL/±RW, CD, SD/SDHC		•	12/297	24/192			•
Samsung BD-C6900	13990	●●●●●	Сентябрь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•			24/192			•
Seagate FreeAgent Theater+	3250	●●●●◐	Июнь | 10				•						
Sony BDP-S470	11000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash	•		12/148	24/192			
Sony BDP-S765	14990	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, JPEG			12/148	24/192			•
Toshiba BDX2000KR	6990	●●●●◐	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, DivX-HD, JPEG			14/108	24/192			
Panasonic DMP-BD85EE-K	10100	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, DivX, Xvid, JPEG			12/148	24/192			•
Panasonic DMP-BDT300	25000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, SD, SDHC, SDXC	•		12/148	24/192			•
Philips BDP5100	7000	●●●●●	Январь | 11	•		BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD (до 160 Гбайт), DLNA	•	•	12/148	24/192	•		
Philips BDP9500	14990	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV9, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•		12/150	24/192			•
Pioneer BDP-LX53	16500	●●●●●	Июль | 10			Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD		•	12/148	24/192			
Qnap NMP-1000	7900	●●●●◐	Февраль | 11		SMP8635	HDD, USB, eSATA	•			•			
TViX-HD N1	6500	●●●●●	Июнь | 10										
TViX-HD S1	8700	●●●●●	Февраль | 11		RTL1283DD+	HDD, USB, eSATA	•			•			
v[duck] C320	7700	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1283DDC+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
Yamaha BD-S667	13200	●●●●○	Март | 11	•		BD, DVD, DivX HD, AVCHD, WMV, JPEG (HD), MP3, WMA							
Yamaha BD-S1900	25000	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, JPEG			12/148	24/192			•

ПОЛОЧНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Acoustic Energy Aegis Neo One V.2	15000	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89	25-150	6	357x182x237
Attitude Bravo 20	5790	●●●●◐	Март | 11	2	Ф	8	86	75	4,4	330x170x220
B&W 685	26560	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	88	30-100	7	340x198x331
B&W 805	210000	●●●●●	Август | 10		Ф	8	88	50-120	12	418x238x351
Castle Warwick 3	17300	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89,5	15-110	9,6	440x210x240
DALI Lektor 3	20700	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	88	25-120	6,4	387x200x255
DALI Mentor Menuet	38000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	Ф	4	86		4,1	150x250x230
Diapason Micra III	58000	●●●●●	Декабрь | 10	2	Ф	6	88	25-75	6	205x285x280
Elac BS 184	32900	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	6	87,5	70-100	7,5	330x200x262
JBL 4305H WX	75000	●●●●○	Октябрь | 10	2	Ф	6	89		11,5	273x460x284
Heco Aleva 200	21000	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	4-8	89	20-130	6,4	170x285x270
Morel Octave Signature Floorstanding	130000	●●●●●	Сентябрь | 10		Ф	4	86		7	175x315x325
Pawel Acoustics Elektra	521900	●●●●●	Май | 10	2		6	87	15-150	27	40x28x106
Pioneer S-2EX	148000	●●●●●	Апрель | 10	3	Ф	6		200	28	291x565x425
ProAc Response D1	99800	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	87,5	20-100	9	305x168x260
PSB Image B6	15150	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	4-6	90	20-150	7,1	198x357x268
RBH 41-SE	30560	●●●●○	Январь | 11	2	Ф	8	86	50-100	5,44	172x292x260
Rega RS1	26600	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	8	90	80	3,5	150x320x236
Tannoy Mercury V1	8000	●●●●●	Январь | 11		Ф	8	86	10-70		300x170x255
Yamaha NS-B750	27800	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	87	30-120	6,7	198x350x290

НАПОЛЬНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Arslab AC3	70000	●●●●●	Июль | 10		Ф	6	88		27,5	242x1130x402
B&W 803 Diamond	290000	●●●●●	Октябрь | 10	3	Ф	8	90		41	1164x306x457
Castle Knight 5	25000	●●●●◐	Август | 10			8	90		10	925x200x335
Castle Richmond Classic 7i	35000	●●●●●	Июнь | 10	2		8	90		17,2	900x180x275
Cerwin-Vega! XLS-28	26042	●●●●○	Май | 10	3	Ф	6	89,8	200	19,5	855x280x310
DALI Lektor 8	55000	●●●●●	Август | 10		Ф	6	89,5		24,2	1059x251x370
DALI Ikon 7 MK2	73000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	90,5		21,5	1168x200x364
DeVore Fidelity Gibbon The Nines	307500	●●●●●	Февраль | 10	2,5	Ф	8	90,5		26	970x220x370
Diapason Ellisse NUX II	104000	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	89	50-150	13	1170x200x270
Energy CF-50	12000	●●●●○	Октябрь | 10	2,5	Ф	8	96		17,8	981x180x370
Focal Chorus 826 V	66000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	8	91,5		25,8	1038x282x375
Heco Celan XT501	64000	●●●●○	Июль | 10		Ф	8	90		25	1055x240x368
Heco Metas XT501	37990	●●●●○	Август | 10		Ф	8	91			1000x230x340
Mirage OMD-28	156500	●●●●●	Январь | 11	3	Ф	6	87		33,1	1181x279x330
Monitor Audio RX8	58000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	4	90		21,8	960x275x388
Mythos STS SuperTower	75000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	8	93		24,5	1168x216x140
Pioneer S71K	60000	●●●●○	Июль | 10		Ф	6	85		23,8	260x1114x276
Pioneer S-3EX	130000	●●●●●	Август | 10	3	Ф	6		160	88	1224x350x541
Polk Audio RTi A9	65000	●●●●○	Июль | 10		Ф/З	8	90		34	1235x225x543
PSB Synchrony One	121500	●●●●●	Март | 11	5	Ф	4	88	20-300	27,7	228x1092x328
Pro Ac Carbon Pro 6		●●●●●	Декабрь | 10	3	Ф	4	90	10-250	44	1185x215x370
Revel Ultima Studio2	460000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	88,7		63,5	1175x349x521
RBH R55Ti	36000	●●●●◐	Сентябрь | 10		Ф	6	88		23,6	216x1207x311
RBH MC-6CT	40000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	6	87		25	1016x197x292
Thiel J.E.T. SCS4T	139800	●●●●◐	Февраль | 11	2	Ф	4	87	30-200	11,3	965x320x322
Trenner&Friedl Miles	736500	●●●●●	Февраль | 10			6	87		40	1130x320x450
Triangle Gen`ese Lyrr	177600	●●●●●	Март | 10	3	Ф	8	92	140	30	1270x233x386
Verity Audio Rienzi	400000	●●●●●	Октябрь | 10	2,5		8	87	25	38	
Vienna Beethoven Baby Grand	140000	●●●●●	Март | 10			4	91	4-250	28,5	170x987x328

* Ф – фазоинвертор;
З – закрытые; А – акустический экран

ГДЕ КУПИТЬ

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Homesound	www.acoustic-energy.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06–54	(495) 195-92-13
Arcam	Bamsly Sound Org.	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Argentum Acoustics	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Artison	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Arslab	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
ASR	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atacama Audio	Bamsly Sound Org	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Atlona Technologies	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Audia Flight	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Audio Design Associates (ADA)	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiosource	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Audioreserch	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
AVID	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Avit	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
Ayon Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
BG Radia	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Bandridge	Bamsly Sound Org	www.bamsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Belkin	Bamsly Sound Org	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boulder Amplifiers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Boulder	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Burmester	Bamsly Sound Org	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Bamsly Sound Org	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Cardas Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Cary	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Ceratec	Bamsly Sound Org	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cerwin-Vega	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Cineak	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Chario	Bamsly Sound Org.	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21

ГДЕ КУПИТЬ

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Copland	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
Cyrys	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Densen	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
dCS	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Diapason	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Digital Projection	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVDO	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 580-69-26	(495) 721-84-04
ELAC	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Ellion	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.com	(495) 721-13-81	(495) 721-13-81
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Goldring	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Harman/ Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
HB Cable Design	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Heco	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Hegel	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
HRS	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Icon	Homesound	www.nuforce-icon.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
IsoTek	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
iLuv	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Image Audio	Homesound	www.imageaudio.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Incognito	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
InPrice Distribution	InPrice Distribution	www.inprice.ru	(495) 916-99-49	(495) 995-3055
iPort	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
IZUMI	IZUMI Electronics	www.izumi.ru	+7 (800) 505-5375	

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
JEFF ROWLAND	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 983-05-02	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Kenwood	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Key Digital	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Lehmann	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Liberty Cable	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Lutron Electronics	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Meridian	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Micromega	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Middle Atlantic	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mitsubishi	Лазерный Мир	www.LaMir.ru	(495)741-37-23	
Mighty Brighty	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
MK Sound	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
MOON	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Monitor Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Monster	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Musical Fidelity	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02

ГДЕ КУПИТЬ

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Munari	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Mystery	Mystery Electronics	www.mysteryelectronics.ru	(495) 287-20-17	(495) 649-71-78
NAD	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NAGRA	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nevo	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Niveus Media	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Nordost	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
NorStone Cable	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NuForce	Homesound	http://nu-force.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Oehlbach	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Okki Nokki	ALLFORDJ	www.allfordj.ru		
Olive	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Opus	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Parasaund	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Pathos	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Perreaux	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PlanetWaves	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Plinius	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Primaluna	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Procella Audio	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Prology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
PSB	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
PHC	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PureAV	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Q-Acoustics	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
QED	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Qsonix	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Request	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Richard Gray's Power Company	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Roksan	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
RTI	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Russound	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Salamander Designs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Screen Excellence	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Screen Research	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Siltech	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Sim audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Solid Drive	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Sonance	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sonus Faber	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Т-АРТ	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Stewart	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Sunfire	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	

ГДЕ КУПИТЬ

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
Symposium	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Synergistic Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Terra Speakers	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triad Speakers	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
TViX	InPrice Distribution	www.tvix.ru	(495) 916-99-49	(495) 995-3055
Ultimate Home Design	Homesound	www.uhd.su	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Ultimate	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
URC	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Vienna Acoustics	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vivitek	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Verity	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Wadia	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
WBT	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Wisdom Audio	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Wilson Benesch	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
WireWorld	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Wolf Cinema	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Xantech	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Yamaha	Ямаха Мюзик	ru.yamaha.com	(495) 626-5005	
YBA	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	